

МОЛОДЕЖЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



Фото
А. Гориштейна

«Гран-па» из балета Глазунова «Раймонда».

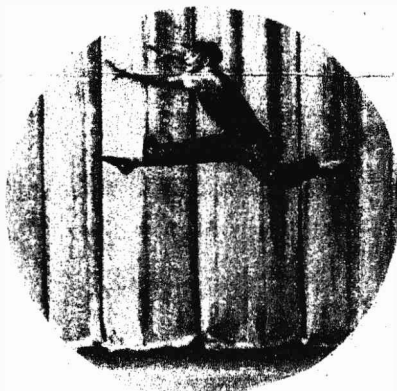
Творческий отчет молодых исполнителей Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР, отчет большого коллектива молодежи, — весьма интересное театральное событие. Перед общественностью Москвы выступили артисты — воспитанники советской элиты и их руководители — режиссеры, постановщики, тоже выросшие, как мастера, уже в наше время.

Это был своеобразный парад творческих достижений нашей театральной молодежи: балетной, вокальной, инструментальной. Парад, глубоко осмысленный, ибо молодые артисты Большого театра сумели показать в этом концерте не только, как великолепно и благородно они восприняли лучшее из классического наследия русского балета, вокала и музыки, но и как созвучно их творческим и духовным устремлениям все современное.

Свыше 75 человек участвовало в этом концерте — цифра сама по себе огромная. Приятно отметить также, что среди этой молодежи есть таланты, удостоенные высокого звания лауреата Сталинской премии и заслуженного артиста республики и завоевавшие славу не только у нас в стране, но и на фестивале демократической молодежи в Праге летом этого года. Мы говорим о пяти участниках отчетного концерта в Большом театре — певцах Веронике Борисенко, Леонардине



Выступает молодая артистка Большого театра певица Е. Смоленская.



Танец «Натуралист» в исполнении Г. Фарманиянца.

Масленниковой и Иване Петрове, танцовщице Юрии Кондратовой и солисте-трубаче Тимофее Докшицере.

Центральным номером вечера было выступление балерины Майи Плисецкой в отрывке из балета Чайковского «Спящая красавица» (постановка Асафа Мессерера). Адажио в тонком исполнении Плисецкой раскрывает большое лирическое дарование талантливой танцовщицы.

«Гран-па» из балета Глазунова «Раймонда» в исполнении 17 молодых танцовщиков и танцовщиц во главе с Л. Черкасовой и Ю. Кондратовыми воскрешает лучшие традиции классического балетного спектакля, поставленного несколько десятилетий назад знаменитым русским балетмейстером М. Петипа. Танцы Л. Черкасовой своим благородством завоевывают успех у зрителя.

Большая эмоциональная насыщенность, четкость художественного рисунка и глубокая проникновенность отличают «Вальс» (музыка А. Губишштейна), исполненный балетными артистами И. Тихомировой, недавно получившей звание лауреата Сталинской премии, и Г. Фарманиянцем.

Приятной неожиданностью было выступление молодой певицы Е. Смоленской, принятой недавно в труппу Большого театра. Ей, обладающей драматического сопрано с хоршими вокальными данными, несомненно, предстоит большое будущее.

Второе отделение концерта в основном было

посвящено музыке и балетам современных композиторов. Коллектив молодых артистов Большого театра блистал остроумной выдумкой и находчивостью, создавая ряд интересных балетных номеров на международные темы — «Международное кафе» (постановка А. Радуцкого и Л. Варламова) и «Заочный корреспондент» (постановка Л. Варламова).

Правослудным номером этой части программы было выступление народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии А. Ермолаева, преподавателя молодежи Большого театра своеобразный «подарок». Исполненный им новый балетный номер «Агрессор», острый по форме и заобидный по содержанию, будет пользоваться популярностью у советского зрителя.

В организации вечера молодежи Большого театра приняли участие выдающиеся мастера советского балета лауреаты Сталинской премии Т. Захаров, А. Мессерер, В. Бурмейстер, заслуженный артист РСФСР А. Радуцкий, Л. Поспелов, дирижер Ю. Файер, оркестр Большого театра и др.

Бесспорного поощрения заслуживает инициатива коллектива молодежи Большого театра, решившего показать весь этот концерт во дворцах культуры и на подмостках рабочих клубов.

А. ШИНСКИЙ, Л. МИХАЙЛОВ



Танец «Агрессор» в исполнении лауреата Сталинской премии А. Ермолаева.