

МОЛОДЫЕ ПЕВЦЫ

БОЛЬШИЕ и ответственные требования предъявляет сцена к оперному артисту. Она требует от него общей и музыкальной культуры, высокой вокальной техники, умения связывать ее с техникой драматического актера и музыкальным стилем всего спектакля. Только такой артист способен глубоко продумать роль, понять художественный образ, увлечься им, правдиво раскрыть его и объединить все задачи певца и музыканта в гармоническом сочетании.

Исходя из этих требований, Большой театр ставит одной из основных своих задач повышение музыкальной культуры молодого певца, постоянную, систематическую работу над развитием его вокальной техники и профессионального мастерства, а также над повышением его идейно-политического уровня.

Успехи развития и формирования молодого оперного певца зависят прежде всего от степени вокально-технической, музыкальной и сценической подготовки, которую он получил до поступления в театр. Устраняя различные вокальные недостатки молодых актеров, тщательно учитывая при этом их артистическую индивидуальность и сценические способ-

ности, театр вводит их в новые роли по определенному плану. В театре создаются все условия для того, чтобы развить музыкально-художественный вкус молодежи, повысить ее музыкальную культуру и технику, расширить репертуар.

Творческую работу с молодыми певцами объединяет и направляет главный дирижер театра Н. С. Голованов. Работая с молодыми кадрами, театр стремится передать им лучшие свои традиции, связанные с именами Шалалина, Собинова, Неждановой. Это — традиции упорного и постоянного труда, творческого горения и строго взыскательного отношения к самому себе.

Многие молодые певцы Большого театра добились значительных творческих успехов. Напомним о таких молодых актерах, как Белоусова-Шевченко, Борисенко, Грибова, Иванова, Ирина Масленникова, Леонидия Масленникова, Нелина, Петров, Покровская, Смоленская, Н. Соколова, Теладзе, Фирсова, Шумилова. С большим художественным успехом выступают они в главных партиях опер: «Вражья сила», «Майская ночь», «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Ромео и Джульетта», «Риголетто», «Демон», «Дубровский», «Русалка», «Сервильский цирюльник», «Руслан и Людмила», «Кармен», «Проданная невеста».

Некоторым молодым артистам поручаются небольшие партии. К сожалению, не все молодые певцы это принимают и часть из них считает пору-

ченную им небольшую роль «личной обидой».

Относиться пренебрежительно к небольшим партиям нельзя, — нередко они являются своеобразным пробным камнем, который помогает раскрыть творческую индивидуальность актера. После такой пробы руководство театра смело выдвигает его на ответственные партии. В последнее время выступления молодых артистов в главных ролях оперных спектаклей привели к незаурядным творческим удачам. В качестве примера можно привести выступления И. Петрова (Руслан), Покровской (Ярославна), Смоленской (Наташа в «Русалке»), А. Ивановой (Маша в «Дубровском»), И. Масленниковой (Людмила), Л. Масленниковой и Шумиловой (Маженка в «Проданной невесте»), Хосон (Фини и Вашек в «Проданной невесте»), Фирсовой и Нелиной (Розина).

Каждому молодому актеру создана в театре ясная перспектива творческой работы на весь сезон. Над ответственными партиями в возобновляемых и новых спектаклях работают: И. Масленникова (Антониды), Борисенко (Марина Мнишек, Качаковна и Любава), Шумилова (Томар в «Демоне») и Маша в «Дубровском»), И. Петров (Мефистофель), Грибова (Зибель), Л. Масленникова (Татьяна), Белоусова-Шевченко (Людмила), Покровская (Маша в «Дубровском»), А. Иванова (Маженка), Н. Соколова (Лиза), Смоленская (Лиза, Горислава, Купава), Фирсова (Снегурочка,

Джильда), Нелина (Джильда). Вновь принятая в этом сезоне молодая певица Заведина, окончившая в 1948 году Киевскую консерваторию, готовит партии Розины и Джильды.

Оперной молодежи предоставляется возможность показывать свою работу в ответственных ролях. Для этого устраиваются специальные прослушивания. В настоящее время к творческим показам готовятся артисты Инсарова, Щербачкова, Марковский.

Успехи многих молодых певцов бесспорны. Однако они должны с прежним упорством и творческим горением продолжать совершенствовать свое вокальное и сценическое мастерство, чтобы петь еще более легко, свободно и красиво, чтобы еще полнее и выразительнее сочетать слово с музыкой, чтобы, создавая глубокие реалистические образы, еще больше увлекать зрителя.

В стенах Большого театра не должно быть места хотя бы единичным случаям недостаточной дисциплины, несамостоятельности отношения к самому себе. Некоторые молодые артисты еще страдают самовлюбленностью, увлекутся концертами в ущерб работе в театре. С этими единичными ненормальными явлениями успешно борются руководство и общественность театра.

Перед нашими молодыми кадрами открыт широкий и вольный путь к высотам советского искусства. Но им необходимо твердо запомнить, что путь к этим вершинам лежит через постоянную работу над повышением своей общей и музыкальной культу-

ры, своего мастерства и идейно-политического уровня. Нужно помнить, что историческое постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года относится не только к советским композиторам, но и ко всем деятелям искусства, в том числе и к вокалистам.

Пение — это не только звуки на всех регистрах человеческого голоса. Это прежде всего музыка, которая выражает вокальными средствами самые тонкие переживания человеческой души. В вокальном творчестве, как и в музыке, недопустимы элементы резкости, грубости, форсировки, натурализма. Недостушно пение механическое, художественно невыразительное, интонационно неточное; недопустимы и ложная аффектация, слабая техника.

Артист должен помнить, что самолюбленность, зависть являются злейшими врагами художественного роста. Лучшие качества молодого актера — труд, простота, правда всегда и во всем, искренность, скромность и творческое горение, без которого немисливо искусство. Артистическая молодежь должна помнить, что без неустанной работы, без самокритики нет движения вперед.

Большой театр любовно, передает молодым актерам опыт и знания мастеров старшего поколения, свои лучшие музыкальные традиции. Театр ценит свою творческую молодежь и верит в ее прекрасное будущее.

Е. Катульская,
заслуженная артистка РСФСР.