

ПОВСЕДНЕВНО ЗАНИМАТЬСЯ ИДЕЙНЫМ ВОСПИТАНИЕМ МОЛОДЫХ АРТИСТОВ

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО СОБРАНИЯ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

На днях состоялось отчетно-выборное собрание комсомольской организации Большого театра. Комсомольцы заслушали и обсудили отчетный

доклад заместителя секретаря комитета ВЛКСМ тов. Варламова. Работа комитета была признана неудовлетворительной. В чем же дело, почему комитет комсомола крупнейшего театра не выполнил своих обязанностей перед молодежью?

В Большом театре насчитывается 197 комсомольцев. Это — большая сила, способная нести за собой все молодые творческие силы. Среди комсомольцев театра много талантливых исполнителей, ведущих ответственные партии в спектаклях. Комсомолка И. Тихомирнова удостоена звания лауреата Сталинской премии. Добились серьезных творческих успехов молодые артисты Н. Фетисова, Т. Ветрова, Р. Карельская, Н. Симачев, В. Машковский, Т. Довшицер, В. Павлов и другие.

С большим успехом группа молодежи театра выступала на Международном фестивале в Праге.

Но общий уровень воспитательной работы среди молодежи еще не на должной высоте. Об этом говорили в прениях по отчетному докладу тт. А. Швачкин, М. Бенир, Е. Фарманяц и другие. Комитет ВЛКСМ не сумел организовать идейно-политическое воспитание молодых артистов театра, не имел четкого плана, ясных перспектив, не проводил живой инициативы.

За последнее время многие комсомольцы стали заниматься в универ-

ситете марксизма-ленинизма, в кружках по изучению истории ВКП(б) и биография товарища Сталина. Но ряд товарищей до сих пор недооценивает значения политического образования. Об этом свидетельствует низкая посещаемость занятий.

Особенно слабо проводилась учеба в группе балета. Этот вопрос обсуждался на бюро Свердловского райкома ВЛКСМ, но, в сожаление, сдвигов не произошло и после этого.

Не было систематической проверки знаний комсомольцев, самостоятельно изучающих произведения классиков марксизма-ленинизма. Комитет не проверял, как комсомольцы повышают свой идейно-политический уровень. А между тем некоторые молодые артисты не понимают, что нельзя создать полноценные художественные образы без глубокого знания марксистско-ленинской теории и истории.

Комсомольцы отмечали на собрании, что выдвижение молодежи для исполнения ответственных ролей носит случайный характер. В оркестре был проведен конкурс на замещение вакантных мест, но результатов нет уже шесть месяцев. А комитет ВЛКСМ стоял в стороне в качестве пассивного наблюдателя, ни разу не ставил об этом вопроса перед дирекцией. В коллективе не было организованно глубокого обсуждения творчества молодых артистов, не воспитывался критический взгляд на свою работу, не было идейно-художественного анализа новых постановок.

Одной из форм творческого роста молодых артистов были «комсомольские понедельники», на которые вначале приходило мало молодых артистов. А в последнее время эти встречи совсем перестали проводиться.

— Бесплановость привела к застою в деятельности комсомольской организации, — сказала на собрании Е. Фарманяц.

В театре — шесть цеховых комсомольских организаций, но они изолированы друг от друга, не чувствовали руководящего влияния комитета ВЛКСМ. Комсомольцы оркестра не занимаются выдвижением молодых, способных музыкантов. В наиболее отставшей комсомольской организации филиала Большого театра политическая учеба и культурно-массовая работа не налажены.

Резкой критике подверг работу комитета С. Федоров.

— У нас в мастерских, — сказал он, — идейному воспитанию молодежи не уделяется никакого внимания. Члены комитета оторвались от актива. Слабо руководили нами и Свердловский райком комсомола.

Об отсутствии комсомольской дисциплины, критики и самокритики говорил на собрании Е. Плутаев. Члены комитета В. Левашов и К. Рихтер бездействовали. Критика и самокритика в комитете отсутствовала. Не помогали развитию критики степенная газета «Комсомолец» (редактор тов. Тихомирнов) и многотиражка театра «Советский артист».

Не способствовала расширению кругозора молодых артистов и слабая культурно-массовая работа. Мало проводилось лекций, бесед, диспутов, встреч со старшими людьми столицы и с актерами других театров.

Комсомольские собрания не использовались как школа воспитания молодежи. Достаточно сказать, что за три с половиной года было проведено всего три комсомольских собрания. Комсомольцы резко крити-

ковали работу бывшего секретаря комитета ВЛКСМ Каменковой.

На собрании резкой критике было подвергнуто слабое руководство со стороны Свердловского райкома комсомола, который не указывает в работу комсомольской организации театра, не оказывает ей повседневной помощи. Секретарь райкома тов. Халдеев бывает в театре только в юбилейные дни.

На собрании выступили секретарь МК ВЛКСМ тов. Киселов, секретарь партийного бюро театра тов. Томский и секретарь Свердловского райкома комсомола тов. Халдеев, которые поставили конкретные задачи по укреплению дисциплины, по повышению уровня организационной и идейно-политической работы, по развешиванию большевистской критики и самокритики.

— Комсомольская организация театра выросла, — сказал тов. Киселов. — Но надо поднять уровень идейно-политического воспитания, помочь молодым артистам овладеть марксистско-ленинской теорией, глубже познать политику партии и правительства в искусстве. Без этого нельзя создать высокодейные, правдивые спектакльские образы.

Собрание прошло на высоком идейно-политическом уровне. Избран новый состав комитета. Секретарем комитета избран тов. Варламов. Было принято развернутое решение по коренному улучшению всей организационной и идейно-политической работы.

Комсомольская организация Большого театра должна решительно изменить стиль своей работы, помочь руководству и партийной организации театра с честью выполнять задачи, вытекающие из исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба», создавать высокодейные спектакли на современные темы.

В. ФРОЛОВ.