

ВЕЧЕРНИЯ МОСКВА

г. Москва

1 - ИЮЛ 1949

Талант и юность

ЗАМЕТКИ
О БАЛЕТЕ

ЗАКОНЧИЛСЯ сезон в Большом театре. Недавно возобновлен и снова займет свое привычное место на «утренниках» балет «Конек-Горбун».

Возобновлен он безусловно очень тщательно. Радуют свежестью декораций К. Коровина. Интересно и, как всегда, своеобразно поставил В. Вайнонен новый Большой Русский танец. Ю. Файер сделал все, что мог, чтобы замечать оркестр бенгальским огнем музыки Пуни, и это ему удалось. Исполнители танцуют и играют с увлечением. Словом, спектакль приятно смотреть.

Конечно, никакие старания не скроют самого существенного недостатка этого старого, заслуженного и многими с детства по традиции любимого балета: никак нельзя примириться с либретто, искажающим замечательную сказку Ершова и начисто устранившим его сатирический смысл.

Ни для кого не секрет, что многое в балете безнадежно устарело и новая сценическая редакция «Конька-Горбуна» была бы и очень желательна и своевременна. А пока будем смотреть старого «Конька», ценя то хорошее, что в нем все-таки есть.

Не так давно в Большом театре произошло одно событие, показавшееся значительным всем, кто любит наш балет и радуется его успеху.

«Бахчисарайский фонтан», балет



БАЛЕТ «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН» в ГОСУДАРСТВЕННОМ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОМ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР. НА СНИМКАХ: слева — артистка РАЙСА СТРУЧКОВА в роли Марии, справа — артистка МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ в роли Заремы. Фото Ж. УМНОВА.

уже далеко не новый, давно всем знакомый, вдруг показался моложе, звонливее, ярче, чем обычно. Мы увидели Райсу Стручкову и Майю Плисецкую в новых для них ролях Марии и Заремы.

Окончив недавно Московскую балетную школу по классу выдающегося педагога — тонкого и выскательного мастера Е. Гердт, юные танцовщицы были приняты в труппу Большого театра, где им сразу же поручили ответнейшие партии балетного репертуара. Значительный успех сопровождал выступление Стручковой в роли Лизы («Щелкунчик»), а затем в роли «Золушки». Плисецкая за последние годы отлично станцевала Раймонду, Одетту-Одиллию в «Лебедином озере» и др. Радостно властью таланта молодые танцовщицы во многом преобразили эти роли, не ими созданные, много раз игравшие, внесли в них и обаяние своей индивидуальности и новые актерские краски.

И вот «Бахчисарайский фонтан»... На своем первом балу в парке старого

дедовского поместья Мария—Стручкова полагается почти совсем девочкой, беспечной и счастливой. В ней нет и следа обреченности, предчувствия грядущих страданий, которые так ясно ощущались у других исполнительниц этой партии. Ее танец, стремительный, легкий, — выражение радостного порыва. Взлетев вверх, она как бы медлит в воздухе, словно нехотя возвращаясь на землю. В каждом движении, повороте, взмахе рук топкал артистичность и чистота классической формы, юное очарование и мастерство, хоть еще и не окрепшее, но уже говорящее о строгом вкусе, воспитанном хорошей школой.

Стручкова хорошо передает выразительные штрихи, намеченные ею отценки роли. Марии свойственны быстрые переходы от веселья и задумчивости, от княжеского кокетства и ребяческой резвости к трагическим переживаниям. Во дворце у Гирея она кажется такой одинокой в обстановке чуждого ей восточного величия. Вспомнив о доме, она начинает танцевать. Движения как будто те же, что и раньше, но и

она идет от тоски, горечи, душевной боли. Когда Гирей пытается к ней приблизиться, Мария в ужасе отбегает: маленькая трепещущая фигурка, жалко протянутые вперед, отстраняющие худенькие ручки. Эта сцена оставляет глубокое впечатление, утверждая за Стручковой право на партию драматического плана.

Но Стручкова — Мария — это не польская пизна. Это — русская девушка-«полоняночка», так же, как ее Золушка, отнюдь не персонаж из сказки яностранный происхождения, а бедная падчерица из нашей родной сказки, простенькая и чем-то нам бесконечно милая. Ее дарование раскрывает пленительные черты русской женщины: застенчивую нежность, душевную чистоту, скромную грацию.

У Майи Плисецкой отличные данные: своеобразно красивое лицо, превосходная фигура, как бы созданная

для танца, чеканная техника, всегда оправданная эмоционально. В свои 22 года Плисецкая достигла значительного мастерства, оно помогает ей легко и уверенно творить на сцене.

Мы давно уже не видали Заремы с такой обаятельной внешностью. Она словно сошла со старинной грузинской миниатюры: художник мог бы писать с нее иллюстрацию к пушкинской поэме. Артистка хорошо передает ленивую грацию Заремы, довольно выразительно играет в те моменты, когда, теряя Гирея, Зарема пытается вернуть его любовь. Но драматический образ еще не раскрыт. В самой ответственной сцене, когда, убив Марию, Зарема вдруг проникается сознанием бесплодности этой мести, и гнев и ревность сменяются презрением к собственной жизни, — Плисецкая холодна.

В этом спектакле нас порадовали и новые исполнители партий Гирея и Нурали.

А. Лапаури изображает Гирея великолепно красивым, молодым ханом и с большой непосредственностью передает охватившее его чувство любви. Роль сыграл хорошо, но пока еще эскизно и, конечно, будет дорабатываться и углубляться от спектакля к спектаклю.

Глеба Евдокимова—Нурали можно поздравить с большой удачей. Эту роль уже сейчас следует признать значительным достижением молодого артиста. Все в ней закончено, красиво и строго по рисунку. Особенно хороши исполненные с пламенным темпераментом пляски, которыми Нурали пытается развлечь Гирея.

Радостно видеть успехи нашей талантливой молодежи на лучшей балетной сцене страны.

О. Позднева.