

ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ КОМСОМОЛЬЦЕВ

В комсомольской организации Большого театра установилась хорошая традиция — отмечать знаменательные годовщины творческим рапортом комсомольцев и молодых артистов.

В прошлом году к 30-й годовщине Великого Октября силами молодежи театра был подготовлен большой концерт для комсомольского актива столицы. В нем участвовало до 150 молодых исполнителей.

Спустя год — к славному 30-летию ленинско-сталинского комсомола — наша организация имеет возможность показать творческие успехи молодежи уже не только в концерте; по инициативе комитета ВЛКСМ включен в работу и осуществляется силами молодых исполнителей, как внеплановый спектакль, — балет «Аистенок».

В двух залах идут репетиции. Вот комсомолы — Стручкова, исполняющая партию Аистенка, и Лапури — кавалер в птичьем адажио — разучивают один из эпизодов спектакля под руководством заслуженного артиста республики А. Радунского. Рядом репетирует вариации мужской состав балета — комсомолы Л. Швачкин, Г. Фарманыц, Ю. Гербер, В. Дорохин и др.

В электроосветительном цехе молодежь ремонтирует аппаратуру, выполняя свое обязательство не только обеспечить внеплановый спектакль «Аистенок», но и сэкономить к юбилею тысячу рублей государственных средств. В гримерном цехе ГАБТ и в филиале работа ведется с наименьшим энтузиазмом, чем подготовка к репетиционным залам шести балетных и трех оперных выступлений молодых артистов для торжественного вечера 29 октября, в день славной годовщины. К этому вечеру готовится, в частности, хореографический номер «Гимн молодости» (музыка Молчанова).

Но спектакль и концерт — не

единственные наши мероприятия к юбилею комсомола. В крупных комсомольских организациях Москвы выступают творческими отчетами комсомолы: балетной труппы — Тихомирнова, Стручкова, Фарманыц, оперы — Нелина, оркестра — В. Рентович, Докшицер и др. Отчетный концерт готовит и молодежь оркестра. Состоится теоретическая конференция на тему «Жданов об искусстве». Проводится экскурсия на завод «Серп и молот», «Шарикоподшипник» и другие предприятия Москвы. В филиале развешивается выставка, отражающая историю и работу комсомольской организации ГАБТ, достижения лучших молодых производственников.

Обширная программа нашего творческого рапорта к 30-летию ВЛКСМ не могла бы быть осуществлена, если бы комсомольская организация в своей повседневной работе не уделяла большого внимания идейному и профессиональному росту молодежи. Политическая учеба и самообразование, выявление лучших молодых артистов и производственников и выдвижение их на самостоятельную ответственную работу — вот вопросы, которыми комитет ВЛКСМ занимается систематически.

Сейчас политической учебой охвачены все 163 комсомолы ГАБТ и филиала, кроме того, 21 человек участвует в кружке, организованном для несоюзной молодежи. Университет марксизма-ленинизма при ЦДРИ окончил семь комсомольцев, на второй курс перешло пять, десять человек поступают на первый курс в этом году.

Большая группа товарищей изучает «Краткий курс истории ВКП(б)» — классическое произведение творческого марксизма. Эта гениальная книга товарища Сталина, являющаяся ценнейшим вкладом в теорию марксизма-ленинизма, вооружает нашу молодежь знанием законов общественного развития, которое так необходи-

мо каждому из нас в творческой и производственной практике. В «Кратком курсе истории ВКП(б)» научно изложена история партии Ленина — Сталина и теория большевизма, обобщен огромный исторический опыт нашей коммунистической партии большевиков. Великие ленинско-сталинские идеи, воплощенные в этой замечательной работе, воспитывают всех советских людей в духе беззаветной преданности Родине, вдохновляют их на новые подвиги в борьбе за победу коммунизма.

В кружках и семинарах, кроме «Краткого курса истории ВКП(б)» комсомолы и молодежь изучают биографию товарища Сталина. Конституцию, Устав ВЛКСМ. Молодежь творческих цехов, кроме того, повышает свою профессиональную квалификацию под руководством старших товарищей, охотно помогающих им в этой работе. В частности, сейчас 22 молодых артиста оперы, балета, оркестра получили творческие задания и к 1 января обязались сдать порученные им партии и сольные номера.

Но, помня и стараясь выполнить первую заповедь комсомольца о том, что он должен быть первым на производстве, наш коллектив не забывает и других важных разделов комсомольской работы. В частности, после многолетнего перерыва вновь открылся большой факультетный зал и возобновили работу спортивные кружки. Проведено обследование общежития производственных цехов и намечены меры по улучшению в них бытовых условий и культурно-массовой работы. Регулярно устраиваются общетеатральные комсомольские «понедельники», на которых молодежь уже встретила с пианистами Ю. Брюшковым, С. Рихтером, Героем Советского Союза Курзенковым, мастером художественного чтения Н. Першиным, кинорежиссером Г. Александровым, прослушала беседу Г.

Образцова о задачах советского искусства.

Все перечисленные мероприятия оживили комсомольскую работу, повысили активность молодежи, украсили авторитет организации, что отразилось, в частности, на росте наших рядов. В последнее время заявления о приеме в комсомол подавал ряд молодых работников театра, в частности солист балета Г. Евдокимов, успешно выступающий в «Бахчисарайском фонтане» и «Лебедином озере». Был принят в комсомол и народная артистка республики О. Лепешинская, заслуженные артисты С. Хромченко, С. Головкина и другие не порывают связи с нашей организацией. О. Лепешинская, например, помогает комсомольской работе как член бюро парторганизации театра.

В работе комсомольской организации Большого театра есть еще немало недостатков. Не проявляет должной активности комсомольская группа филиала, недостаточно звучит критика и самокритика на наших собраниях, имеют место отдельные нарушения комсомольцами трудовой дисциплины, не во всех цехах ходят регулярно молодежные стенгазеты. Однако сдвиг, достигнутый в последнее время и в политической учебе и в творческом росте молодых артистов, а также общая активизация работы комсомола, особенно в дни подготовки к славному тридцатилетию, дают нам уверенность в том, что комсомолы и молодежь ГАБТ при повседневной помощи партийной организации закрепят достигнутые успехи и с честью выполнят стоящие перед ними задачи. Они займут должное место в работе всего коллектива театра по созданию новых оперных и балетных спектаклей, достойных советского зрителя.

А. ВАРЛАМОВ,

секретарь комсомольской организации ГАБТ