

18 ФЕВ 1949

Дневник искусства

Молодые солисты Большого театра

На днях партию Лизы в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама» исполнила впервые вышедшая на сцену Большого театра Евгения Смоленская.



На другой день в партии Наташи в опере А. С. Даргомыжского «Русалка» дебютировала молодая солистка Ница Покровская. Лучший оперный театр страны смело выдвигает талантливую молодежь.

Евгения Смоленская — дочь кузнеца из шахтерского поселка Стенки в Донбассе. Окончив семилетку, она поступила в Енакиевский педагогический техникум. Работала учительницей и комсоргом школы в донбасском поселке «Красный Профинтерн». Товарищи любили слушать пение Смоленской. На енакиевской олимпиаде художественной самодеятельности молодая учительница выступила с большим успехом и была направлена на областную олимпиаду в Сталино. Здесь она заняла первое место и была командирована в Москву. На всесоюзном конкурсе вокалистов Евгения заслужила премию и почетный диплом. Она начала учиться в Киевской

консерватории и уже через два года была принята в труппу Большого театра.

Партия Лизы — одна из труднейших в оперном репертуаре. Евгения Смоленская провела ее с подлинным драматизмом и высокой вокальной культурой. Зрители тепло встретили дебютантку.

Нина Покровская — дочь потомственной шуйской ткачихи. Окончив семилетку, она поступила в Ивановскую музыкальную школу. Комсомольская организация направила ее в Московскую консерваторию. Сейчас Нина солистка Большого театра.

Впервые выступая на сцене Большого театра, Покровская создала обаятельный образ дочери мельника. И в лирических сценах и в сильном драматическом эпизоде первого акта молодая актриса показала хорошие вокальные качества, большое сценическое дарование.



На снимках: сверху — Н. ПОКРОВСКАЯ в роли Наташи; внизу — Е. СМОЛЕНСКАЯ в роли Лизы;

Фото Н. ДОМБРОВСКОГО.