

Молодые певцы на сцене Большого театра

Лучший оперный театральный коллектив нашей страны — Большой театр — заботливо воспитывает талантливую певческую молодежь, смело выдвигая ее на ответственные партии в классических спектаклях.

Лишь за последнее время творческими удачами порадовало зрителей несколько молодых певиц. Одну из труднейших партий отечественного оперного репертуара — Лизы в «Пиковой даме» — успешно исполнила Е. Смоленская, всего два года назад принятая в труппу Большого театра. Другой классический русский оперный образ — Наташи в «Русалке» — обаятельно воплотила Н. Покровская. Обе исполнительницы обнаружили и хорошие вокальные данные и сценическую одаренность.

На днях впервые выступила на подмостках Большого театра и М. Звездина, дебютировавшая в партии Джильды («Риголетто»). Молодая певица только прошлым летом окончила консерваторию.

Несмотря на некоторую артистическую неопытность, М. Звездина произвела приятное впечатление простой и скромной манерой держаться на сцене, серьезным, вдумчивым отношением к воплощаемому образу. Ее Джильда трогательна, лирична и сценически убедительна.

Голос Звездиной — приятного, серебристого оттенка колоратурное сопрано звучит ровно и естественно во всех регистрах. Владеет им певица достаточно свободно, не прибегая к форсированию звука.

Первый дебют Звездиной свидетельствует о том, что вокальное воспитание ее находится на правильном пути. Дальнейший творческий рост артистки будет обеспечен при условии интенсивной работы над развитием вокальных данных и музыкальной культуры.

К. Самойло.

РЕЦЕНЗИИ
23 ФЕВ 1949

РЕЦЕНЗИИ МОСКВЫ
г. Москва