

„Ивановское землячество“ в Большом театре

В 1910 году в Иваново-Вознесенске было основано отделение так называемого императорского русского музыкального общества. Председателем этого общества стал купец Соколов, товарищем председателя — торговец-предприниматель Млынарский, кандидатом в директоры фабрикантша Зубкова, а членом ревизионной комиссии фабрикантша Гандуркина. В списке 46 действительных членов общества прежде всего бросались в глаза фамилии фабрикантов Бурылиных, Зубковых, Полушпных, Гандурных, купцов Кормушкиных, Масленниковых, совсем мало было имен людей из городской интеллигенции и, конечно, не значилось ни одного рабочего.

В сентябре 1913 года иваново-вознесенское отделение императорского музыкального общества было реорганизовано в музыкальное училище с классами фортепиано, пения, скрипки, виолончели и контрабаса, духовых инструментов, камерного ансамбля. Классов было много, а учеников мало, да и те являлись, главным образом, выходцами из семей купцов и фабрикантов Фокиных, Гарелиных, тех же Гандурных и Зубковых, Млынарских и Соколовых, а также из семей крупных чиновников. Между тем в городе жили десятки тысяч рабочих-текстильщиков, для детей которых музыкальное образование оставалось недоступным.

Пятимыш купеческих особняков шли в музыкальное училище вовсе не потому, что империю водило желание служить на поприще искусства народу. Им попросту нужно было чем-то занять время. Денег у них было много, привычки к труду никакой, способностей мало, и очень редко случалось, чтобы кто-либо из них отличился своими дарованиями и мастерством.



В. М. Фирсова.

Ныне музыкальное училище выглядит совсем иначе. За 30 лет советской власти здесь сложились хорошие традиции воспитания настоящих певцов и музыкантов.

Кто не знает скромное двухэтажное здание на Негороловой улице? Сложная, кропотливая работа изо дня в день идет в этом доме, каждый год отсюда выходит квалифицированные певцы и музыканты. Одни из них направляются в школы прививать любовь к музыке нашим детям, преподавать им музыкальную грамоту, другие целиком отдают себя творческой работе. Все они — дети рабочих, крестьян, трудовой интеллигенции.

Ныне воспитанники Ивановского музыкального училища трудятся в самых лучших, самых знаменитых театрах нашей Родины. Так, в оперном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко выступает заслуженный артист республики Ю. Юнгичев, а на сцене Большого Академического театра Союза ССР высту-

пают солистки — заслуженная артистка республики Е. Шумская, Н. Покровская, В. Фирсова, народный артист Узбекской ССР П. Вологов; там же трудятся виолончелисты братья Храмовы, в хоре Большого театра поет Кирсанов. Все они — воспитанники Ивановского музыкального училища, и права была Е. Шумская, когда однажды, встретившись со своим старым педагогом из этого училища Е. Г. Архангельской, не без гордости сказала ей:

— У нас в Большом театре целое ивановское землячество.

Более полмиллиона зрителей ежегодно посещают московский государственный орден Ленина Большой Академический театр Союза ССР. Люди, приезжающие в столицу со всех концов необъятной советской земли, считают своим долгом посетить его.

Большой театр — это вершина оперного искусства. Здесь работают и актеры с многолетним опытом, имена которых давно широко известны, и молодые певцы, недавно пришедшие в театр, но уже завоевавшие себе славу.

Коллектив Большого театра все время пополняется свежими силами. Эти силы приходят сюда из самых различных городов и районов советской страны. Немалый вклад внесли в этот коллектив и наши земляки-ивановцы.

К молодому поколению солистов Большого театра принадлежат Нина Покровская и Вера Фирсова. Обе они пришли в оперу недавно, но уже исполняют ведущие партии; о них говорят, как о будущих больших мастерах оперного искусства.

Обе они учились в Ивановском музыкальном училище, обе потом уехали в Московскую государственную консерваторию им.

Чайковского и по конкурсу вышли на сцену Большого театра. Мы встретились с ними в Москве и вот что узнали о их творческой жизни.

Дочь потомственной шуйской тшачихи Нина Покровская всего лишь третий год поет в Большом театре. Но в это короткое время она уже выступила с ведущими партиями в операх «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки, «Князь Игорь» Бородин, а сейчас готовится исполнить партию Марии в опере «Мазепа» Чайковского и Анды в одноименной опере Верди.

Жизнь этой молодой женщины проходит в выступлениях на сцене, в репетициях с опытными руководителями, в домашней тренировке голоса, в заботах о маленькой дочке.

Говорят, что скромность — сестра таланта. Скромность эта чувствуется у молодой актрисы во всем: в обстановке квартиры, в разговоре, в отношении к себе и другим.

— Первый раз, — рассказывает она, — когда мне пришлось выступить на сцене лучшего в мире оперного театра, я не могла не испытывать чувства робости, но партию Беры в «Псковитянке» я, видимо, исполнила неплохо, и зрители очень тепло меня приветствовали. Потом на мою долю выпал успех в партиях Русалки и Ярославны.

Дирижер Большого театра, заслуженный артист республики профессор Небольсин дал такую характеристику Нине Покровской и Вере Фирсовой.

— Это талантливые, даже очень талантливые и вместе с тем скромные солистки. У них большое будущее.

Вера Фирсова поет в Большом театре с весны 1947 года. Сначала она выступила в партии Прилепы в опере «Пиковая дама» Чайковского. На ее голос обратили внимание, ей стали поручать ведущие роли. В опере

«Севильский цирюльник» она исполняла партию Розины и выступала вместе с заслуженным артистом республики С. Лемешевым. Успех был исключительный. Потом Вера Фирсова выступила с партией Джильды в опере «Риголетто», а сейчас работает над образами Снегурочки в одноименной опере Римского-Корсакова и Виолетты в «Трапизоте» Верди.

Так же, как и Нина Покровская, Вера Фирсова сохранила самые теплые воспоминания об Ивановском музыкальном училище.

Бесконечные потоки людей движутся в течение всего дня по центральным улицам и площадям Москвы. Но несколько раз в день эти потоки становятся особенно бурными, как море в минуты прилива. Так по крайней мере бывает перед началом спектаклей в театрах столицы. Площадь Свердлова тогда становится особенно оживленной. Со всех сторон торопливо идут люди к главному подвезу Большого театра.

Каждый раз, когда зрители поднимаются по широкому лестницам, устланным коврами, когда садятся они в кресла и начинают слушать оперу в Большом театре, — ими овладевает чувство глубокой гордости за советскую оперную искусство, равного которому нет в мире.

Вдохновенно здесь звучат голоса известных советских певцов, и здесь же мы слушаем пение наших земляков: Шумской, Покровской, Фирсовой и других, что учились в Иваново, в скромном здании на Негороловой улице.

Они еще и еще раз напоминают нам, как широко открыты перед советской молодежью двери в будущее, к полному расцвету ее творческих сил и способностей. Понимаем мы, наши земляки, солистам первого в мире оперного театра, новых больших успехов.

Г. ГОРБУНОВ.