

ДЕБЮТ МОЛОДОЙ ПЕВИЦЫ

Немного есть в оперной литературе женских ролей, столь трудных, сложных и ответственных, в особенности для молодой певицы, как роль Лизы в «Пиковой даме» Чайковского.

По существу лишь две большие сцены предоставляет композитор исполнителям этой партии—в комнате у Лизы и у Кацака. Но в этих двух картинах исчерпана вся жизнь чудесной русской девушки, образ которой Чайковский написал с такой беспредельной нежностью и с таким гениальным мастерством. Ее трепетное ожидание любви, сомнения и надежды, короткое счастье и страшная гибель—вот и вся человеческая судьба героини оперы. Не только зрелой актрисе под силу прочесть и поведать зрителю дивную поэму любви и смерти, созданную великим композитором.

И потому, когда слушаешь в Большом театре спектакль «Пиковая дама», в котором впервые и очень успешно выступает в роли Лизы молодая певица, невольно мысленно про себя говоришь: сегодня родилась новая оперная актриса! Ее зовут Наталья Соколова. Человеческая судьба ее необычайна и возможна только у нас, в Советской стране. Н. Соколова рано осталась круглой сиротой. Ее определили в детский дом, где она и жила до 1938 года. Затем Соколова поступила на завод, участвовала в хоровых самодеятельных кружках. Несколько лет состояла в профсоюзном ансамбле песни и пляски ВПСФС. И в июне 1944 года Наталья Соколова была принята в труппу Большого театра. Большой театр стал для

Соколовой ее художественной школой, ее университетом. Здесь она получила свое музыкальное образование, здесь впервые она вступила на театральные подмостки. После петлюховских небольших партий (во «Вражьей силе» Серова и др.) Соколова на днях впервые выступила в «Пиковой даме».

Н. Соколова обладает очень красивым, теплым, душевным, глубоким тембром, она уходит на балконе музыкально и проникновенно поет Лизу, она искренне и горячо играет. Искренность—больше всего подкупает в этой игре. Соколовой верши во всем, что она делает на сцене. Вершишь, когда она говорит с подружками, когда, не умея превозмогнуть свою печаль, она уходит на балкон, чтобы не участвовать в веселой пляске девушек. Вершишь, когда Лиза—Соколова как бы исповедуется ночной тишине. Соколова глубоко искренна и потому так волнует и в сцене объяснения с Германом. Душевно обаяние, всю гамму переживаний восторженного девичьего сердца—застенчивую робость и нежную приветливость, страстную тоску по счастью и радость первого поцелуя—Соколова передает с подкупающей непосредственностью и правдивостью.

Н. Соколова во многом, конечно, еще сценически неопытна. Моментами в спектакле она не вполне точно интонировала, что легко объяснить серьезным волнением дебютантки. Но в целом ее исполнение роли Лизы было безупречным. Наталья Соколова, несомненно, прекрасная певица, талантливая актриса Большого театра.

М. МИХАЙЛОВ.

«Искусство»

28. V. 49.