

Новые исполнители в старых спектаклях

5

Образ Лизы в опере

«Пиковая дама»

Большой театр продолжает хорошую традицию ввода молодых сил на ответственные партии в классические оперы. Каждое новое артистическое воплощение любимого оперного образа привлекает внимание москвичей.

На этот раз в опере «Пиковая дама» впервые выступила Наталья Соколова, создавшая привлекательный образ пушкинской Лизы. Это одна из труднейших женских ролей в оперной литературе.

Ровно пять лет назад молодая певица была принята в Большой театр. Звание солистки лучшего оперного театра страны она завоевала упорным творческим трудом. Коллектив детского дома, в котором выросла Н. Соколова, воспитал в будущей артистке честное отношение к делу, горячее стремление совершенствовать свои способности. Такой знали ее товарищи по цеху трикотажной фабрики, где работала Соколова, такой она осталась, выйдя из кружка художественной самодеятельности на артистический путь.

Со всей пылкостью художественного темперамента молодая певица отдавалась занятиям вокальным искусством. Особенное творческое волнение вызывали в ней произведения русской оперной классики. Пушкинские образы, воплощенные русскими композиторами, сопутствовали ей на протяжении всей творческой жизни. Первое сценическое «крещение» произошло на сцене Театра народного творчества в опере Рахманинова «Детство». На пробы в Большом театре она пела арию Лизы из «Пиковой дамы», дебютирова-

ла здесь в партии Ольги из «Русалки». И вот теперь сбылась ее давнишняя мечта: замечательный по глубине и задушевности музыкальный образ Лизы, соединяющий в себе обаяние творчества двух великих русских художников — Пушкина и Чайковского, воплощен ею на сцене.

И этот образ, созданный Н. Соколовой, правдив, убедителен и трогателен. Голос артистки, ясный и сильный, звучит легко и красиво в сольных ариях и в трудных ансамблях. Внешний облик Лизы Соколовой благороден, пластичен. Немного скованная на сцене в первых картинах оперы, молодая певица достигает большой вокальной и драматической выразительности в сцене у Канавки, проведенной с большим подъемом.

К. Самойло.