

БАЛЕТНАЯ МОЛОДЕЖЬ



Утро в Большом театре. Зрительный зал погружен в тьму, лишь в глубине огромной сцены мерцают огоньки. Людей еще не видно. Но на пятом этаже в огромных залах с покатым полом, с зеркалами, занимающими сплошь целую стену, уже давно начался рабочий день. Здесь идут очередные тренировочные занятия балетного коллектива театра.

Педагоги М. Семенов, С. Мессерер, Е. Гердт, М. Кожухова, А. Мессерер и А. Варламов особенно внимательно следят за одаренной молодежью, — артистами, которые совсем недавно покинули школьную скамью в хореографическом училище при Большом театре. На их плечи ляжет — и уже частично ложится — основная тяжесть текущего и будущего репертуара.

Дирекция совместно с комитетом ВЛКСМ театра утвердила подробный план работы с молодыми силами балета. В нем предусмотрено, какой артист, с каким балетмейстером-репетитором и над какой партией будет работать не только в ближайшее время, но и в будущем сезоне. Работа идет по строго выработанному расписанию.

Театр широко практикует вводы молодых исполнителей в уже показываемые спектакли. За один лишь последний год в театре было произведено около 150 таких вводов. Каждая исполненная роль подвергается самому тщательному критическому разбору на собраниях творческой молодежи, на совещаниях с дирекцией, художественным руководством и партийно-комсомольской общественностью.

Балерина М. Плисецкая за последние три года заняла одно из ведущих мест в группе. Сейчас в ее репертуаре ведущие партии в одиннадцати спектаклях. Ее сверстница Р. Стручкова танцует в восьми балетах и скоро выступит в спектакле «Жизель». Ближайшая ответственная роль балерины Н. Чорохой — Параша в «Медном всаднике». Успешно растет и ряд других молодых танцовщиц.

Творчески выросли и получили право на исполнение ведущих ролей балетные артисты Г. Фарманын, А. Лапури, Л. Жданов, К. Рихтер, В. Левашов, Ю. Жданов, Е. Меченко, Г. Евдокимов, Ю. Никитин. Каждый из них уже выступил в нынешнем сезоне в самых разнообразных ответственных партиях. Сейчас они готовят новые роли в балетах «Ромео и Джульетта», «Красный мак», «Медный всадник», «Пламя Парижа» и ряде других.

...Близится полночь. На сцене идет заключительная картина спектакля. А на пятом этаже еще продолжают занятия балетной группы.



На снимках: сверху — танец матросов из балета «Красный мак», справа — молодые артисты Р. Стручкова и А. Лапури.

Фото А. Царман и С. Мишина.

