

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

Н. ГОЛОВАНОВ

Главный дирижер Большого театра, народный артист СССР

Великое русское искусство всегда черпало свою силу в народе. Наша классическая литература, наша живопись глубоко связаны с народной жизнью, и русская классическая музыка питалась народными соками от своего рождения.



Наталья Соколова в роли Даши в опере Серова «Вражья сила».

Ныне, в эпоху строительства коммунистической культуры, обращение нашего искусства к, в частности, музыке к народности получило особенно глубокий смысл. Коммунистическая партия воспитывает у деятелей советской музыкальной культуры бережное отношение к народной музыке. Пытливо изучается и широко popularизируется расцветшее песенное творчество народов Советской страны, безграничное по богатству содержания, внутренней силе, духовной красоте. Из глубин народных недр вышли и выходят многие лучшие деятели советской музыкальной культуры.

Простых людей из гущи народной мы видим в Большом театре не только в зрительном зале, но и на сцене: в рядах творческого коллектива лучшего оперного театра страны немало талантливых представителей народа.

Могли ли до Великого Октября мечтать о нашей сцене певцы из народа? Только некоторым удавалось пробиться в крупные столичные театры сквозь строй нужды, унижений, через аскезские препятствия.

Как далеко от нас это недавнее прошлое! Бережно растит Советская страна народные таланты, открывая перед ними дорогу к вершинам искусства. Сыновья и дочери рабочих, служащих, колхозников пополняют ряды старых,

заслуженных мастеров Большого театра.

Исключительно высокие требования — вокальные, музыкальные и сценические — предъявляет Большой театр к поступающим. И этим требованиям в основном отвечают талантливые молодые артисты.

Большой радостью для театра был дебют Александра Огнинева, зачисленного в труппу в сентябре прошлого года. Сын железнодорожника, получивший образование в техникуме связи, Огнинев не готовил себя к певческой профессии. В свободное от работы часы юноша с увлечением пел народные песни, украинские и молдавские. Одаренный любитель-певец был принят в Кишиневскую консерваторию. На всеобщем смотре студентов-вокалистов в 1948 году в Кишине на изумительные вокальные данные Огнинева обратило внимание жюри. По совету Антонины Васильевны Немдановой он стал усиленно заниматься, успешно прошел пробы и был принят в Большой театр.

Первый раз в жизни молодой певец выступил на сцене, причем на крупнейшей оперной сцене мира, в чрезвычайно сложной роли Досифея в музыкальной драме Мусоргского «Хованщина». Этот необычайный в летописях театра дебют поразил многих. Трудно было поверить, что яркую, рельефную фигуру фанатичного старика-раскольника создал начинающий молодой артист.

Большие надежды возлагает театр на Наталью Соколову, которая поступила на нашу сцену шесть лет назад. Интересна биография молодой певицы. Воспитанница детского дома, Соколова — подлинный самородок. Она была работницей на трикотажной фабрике, вышла замуж за рабочего-слесаря. Музыкального образования Соколова не получила, если не считать занятий в студии художественной самодеятельности.

Сейчас Наталья Соколова выдвинулась в театре как исполнительница ряда ведущих партий.

А. В. Немданова, А. Огнинев и Н. С. Голованов.



Лидия Масленникова в роли Татьяны в опере «Евгений Онегин».

Особенно удачными были в ее репертуаре партии Лизы в «Пиковой даме» и Даши во «Вражьей силе» Серова. Красивый голос, непосредственность и лирическая теплота исполнения, несомненное сценическое дарование — таковы характерные черты творческой индивидуальности артистки.

Огнинева и Соколова, вышедшие из самодеятельности, не одиноки среди коллектива Большого театра. Достаточно вспомнить Веронику Борисенко — из семьи големского рабочего; бывшую работницу галантерейной фабрики Леонарду Масленникову; Евгению Смоленскую, выросшую в семье кузнеца в шахтерском поселке; дочь сельского пачника Елену Грибову; Рансу Стручкову, вышедшую из рабочей семьи; сына железнодорожного рабочего Ивана Петрова; бывшего грузинка одесского кинатога Алексея Кричанина и многих других. Заслуженной популярностью пользуются ведущие наши певцы — Сергей Яковлевич Лемешев, по происхождению крестьянин, Александр Исифович Батурин, бывший шофер, и другие.

Молодежь Большого театра — наша надежда — окружена вниманием и заботой всего коллектива. Лучшие мастера — Е. К. Катульская, М. П. Махаскова и другие — адуниво и любовно работают с молодыми артистами, делают с ними своим опытом и знаниями.

Мы стремимся воспитать нашу молодежь в духе высоких традиций русской вокально-сценической школы, традиций реалистического, подлинно народного и глубоко человеческого искусства. Изучая классическое музыкальное наследие, молодые певцы знакомятся и с лучшими произведениями советской музыки, запечатлевшими мир образов и идей, которыми живет советский человек.

Текущий сезон — юбилейный для Большого театра: в марте 1951 года театр будет отмечать 173-летие образования в Москве первой русской оперно-балетной труппы, из которой впоследствии вырос наш театр.

В этом сезоне театр будет ставить ряд новых спектаклей. Мы подготовили постановку оперы молодого украинского композитора Г. Жуковского «От всего сердца» на сюжет одноименного романа Е. Мальцева; готовим оперу Ю. Шапорина «Декабристы», детскую оперу «Морозко» М. Красова, балеты «Под знаменем мира» В. Юровского, «Каманный цветок» С. Прокофьева, «Рубиновые звезды» А. Баланчадзе. Во всех этих спектаклях ответственные партии поручены молодым артистам труппы.

С каждым годом на советскую оперную сцену выходит все больше певцов из гущи народной — все теснее становится связь нашего искусства с народом и народным художественным творчеством. Именно этому обязаны своим расцветом советский оперный театр. Чудесные народные таланты, которыми из года в год обогащается Большой театр, — залог его дальнейших творческих успехов.

ЖУРНАЛ
О Г О Р О Д
№ 45 - 5 НОЯ 1950