

СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

Одному из моих товарищей — молодому артисту Большого театра пришлось недавно познакомиться с интересными архивными материалами, связанными с замечательной, почти двухвековой историей лучшего оперного театра страны. Эти материалы наглядно показывают, каким был состав труппы бывшего императорского театра. Артисты имели в большинстве своем весьма «знатное» происхождение. Простым людям, каким бы талантом они ни обладали, очень редко приходилось выступать на сцене Большого театра. Впрочем, иначе и быть не могло...

Не то мы видим в наши дни. Великий русский писатель Алексей Максимович Горький не раз говорил о замечательном праве, приобретенном после Октябрьской революции нашим народом. Это право «на развитие способностей и дарований своих».

В последнее время на нашей театральной афише все чаще появляются незнакомые прежде молодым людям. Кто несколько лет тому назад знал, например, молодую солистку Большого театра Евгению Смоленскую? Она получила педагогическое образование, работала учительницей на Украине. Но у молодого преподавателя оказался хороший голос. Е. Смоленская окончила Биевскую консерваторию и была принята в Большой театр. На днях коллектив театра единодушно выдвинул молодую солистку кандидатом в депутаты Московского городского Совета.

Рядом с именами наших прославленных мастеров — Давыдовой, Макашковой, Козловского, Пирогова, Михайлова и других — на афише Большого театра заняли прочное место имена представителей талантливой артистической молодежи — Л. Масленинковой, М. Звездиной, И. Петрова, В. Фирсовой и других. Все они — люди, выросшие в нашу замечательную Сталинскую эпоху, вочию убедившиеся в жизнеспособности великих прав, предоставленных нам Сталинской Конституцией.

Скажу немного о себе. Разве мог я, сын простого железнодорожника, даже мечтать раньше о том, что буду петь в лучшем оперном театре мира? Я целиком обязан этим нашей великой Родине.

В прошлом году мне пришлось принять участие во всеобщем смотре вокалистов — студентов консерваторий. Здесь я познакомился с замечательной русской артисткой Антониной Васильевной Неждановой. Она оказала мне большую, неоценимую помощь. Я бережно храню письма, которые писала мне Антонина Васильевна из Москвы. Она давала мне ценные советы, как стать настоящим певцом, как подбирать репертуар. Осенью прошлого года я был принят в Большой театр. Это было самое радостное событие в моей жизни. И здесь А. В. Нежданова уделяла мне большое внимание. Когда я начал работать над своей первой большой партией — Досифея в опере Мусоргского «Хованщина», огромную помощь оказали мне главный дирижер театра народный артист СССР Н. С. Голубанов и заслуженная артистка РСФСР М. П. Мансакова.

Теперь я пою также партию Гремлина в опере «Евгений Онегин», работаю над партиями Никлаванты («Дакма»), Николая I в новой опере Шалорина «Декабристы» и другим.

Я не говорил бы так подробно о своей работе, если бы она не была, на мой взгляд, очень типична для творческого пути нашей артистической молодежи. В Большом театре многие главные партии исполняют молодые артисты, вышедшие из народа.

Солистка Наталия Соколова, выступающая в операх «Николая дама», «Галька» и других, рано осталась сиротой, была беспризорной, работала мотальщицей на фабрике; Леонидия Масленникова также работала несколько лет назад на галатерейной фабрике. Вероника Борисенко, Иван Петров, солистка балета Галина Стручкова вышли из рабочих семей. Солистка оперы Елена Грибовз — дочь сельского печника.

В день Сталинской Конституции мы еще раз благодарим нашего дорогого и любимого товарища Сталина за огромные возможности безграничного творческого роста, которые предоставлены в нашей стране молодежи.

А. ОГНИВЦЕВ,

солист Государственного академического Большого театра Союза ССР.