

Первые итоги

(К смотру творческой молодежи в Большом театре)

Творческий коллектив Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР из года в год пополняется талантливейшей молодежью. Сюда приходят юноши и девушки, только что окончившие консерваторию или хореографическое училище, молодые артисты, проявившие себя на сцене других музыкальных театров.

Воспитание и выдвигание молодых артистов в Большом театре носит планоный, систематический характер. На каждый театральный сезон составляются планы вводов молодых артистов оперы, балета и оркестра на исполнение центральных и сольных ролей и партий. Правда, не всегда эти планы полностью выполняются, но важно главное — каждый молодой артист может смело рассчитывать, что на совершенствовании его исполнительского мастерства будет обращено пристальное внимание, что ему будет оказана действительная помощь со стороны видных мастеров и педагогов театра.

В оперной труппе для этой цели создана специальная молодежная группа солистов. Опытные педагоги-вокалисты народный артист РСФСР А. Батурин и заслуженная артистка РСФСР А. Катульская ведут с молодыми певцами занятия по вокалу; заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Захаров преподавал им основы сценического движения и т. д.

Повседневная работа с молодыми певцами дает возможность глубже раскрыть их творческие способности, помогает росту исполнительского мастерства. Высокого звания лауреатов Сталинской премии удостоены за последнее время молодые солисты оперы В. Борисенко, Л. Маслениникова, И. Петров и Н. Покровская.

Во время просмотра творческой молодежи московских театров из среды молодых солистов оперы выдвинулись новые имена. В текущем сезоне на сцене филиала Большого театра была показана опера для детей композитора М. Красева «Морозко». В главных ролях спектакля, поставленного участником смотра — режиссером И. Макадонской и дирижером П. Григоровым, выступили молодые артисты И. Михайлов (Морозко), Н. Клягина (Дуня), М. Звездина (Зайчик). Незаурядные голосовые данные, умение свободно и уверенно держаться на сцене позволили И. Михайлову создать запоминающийся образ сказочного хозяина леса — Морозко. Роль Зайчика — небольшая, но М. Звездина проводит ее живо, с присущей ей выразительностью.

Еще нет года, как Н. Клягина, окончив Московскую консерваторию, была принята в Большой театр. Молодая солистка, обладающая красивым лирическим soprano, за короткий срок сумела показать себя в двух больших ответственных ролях. Ее Дуня (опера «Морозко») покорила своей трогательной лиричностью, большим благородством и чистотой духовного облика. Другая ее работа на смотре — Татьяна в опере «Евгений Онегин», как и первая, также получила высокую оценку смотровой комиссии.

С успехом выступили в первом туре смотра Е. Грибова (Зибель в опере «Фауст»), И. Маслениникова (Людмила в опере «Руслан и Людмила»), В. Фирсова (Лакме в опере «Лакме»), Н. Покровская (Груня в опере «От всего сердца») и другие.

Особое большое влияние смотр оказал на коллектив балета. Комиссия рассмотрела 67 заявок, большинство из которых были удовлетворены. Причем показательно то, что во время первого тура почти все молодые артисты выступили в новых, более сложных партиях, чем исполняемые ими раньше. Под руководством ведущих мастеров балета — лауреатов Сталинской премии, заслуженных артистов РСФСР М. Семенов и А. Мессерер, педагогов и репетиторов Е. Гердт, М. Кожуховой, Т. Никишиной, А. Варламова, Е. Ильющенко и других было подготовлено около 50 новых работ.

Молодых талантливых балерин Майю Плисецкую и Рансу Стручкову зрители знают по многим спектаклям, где они исполняют ведущие партии. Раймонда в одноименном балете, Зарема в «Бахчисрайском фонтане», Царь-Девушка в «Коньке-Горбунке» — вот далеко не полный перечень ролей, исполненных М. Плисецкой за последнее время. На смотре М. Плисецкая выступила в центральной партии Китри в балете «Дон-Кихот». Танец М. Плисецкой отличается силой и четкостью. Несколько слабее разработана драматургическая сторона образа, что, однако, не снижает в целом отлично исполненной партии. То ветреная и бесшабашная, то нежная и неиможно сентиментальная в своей любви к

Китриюнку Вазиллю, Китри—Плисецкая на весьма ограниченном материале доблестно сумела создать яркий, полноценный образ.

Р. Струčkова известна зрителю, как исполнительница ролей лирического плана (Мария в «Бахчисрайском фонтане», Золушка в одноименном балете, Параша в «Медном всаднике»). На смотре Р. Струčkова выступила в партии Одетты-Одиллии в «Лебедином озере». Эта более сложная в техническом отношении партия, чем исполненные ею раньше, наглядно иллюстрирует творческий рост молодой балерины. Особенно удался Р. Струčkовой третий акт. С большим чувством танцует молодая балерина Одиллию, стараяющуюся по приказу своего отца Злого Геня очаровать Принца, заставить его забыть о своей любви к Одетте. В труппах Р. Струčkовой много сажести и обаяния.

В балете «Медный всадник» в партии Евгения впервые выступил Юрий Жданов. Прекрасно владеющий формами классического танца, обладающий хорошими внешними данными, молодой артист создал глубокий, убедительный образ пушкинского героя. Перед нами предстает юноша скромный и чистый в своей любви к Параше. Ю. Жданов тонко показывает, как в душе бедного чиновника зарождается голос протеста против царя-самодержца.

О больших творческих возможностях балерины Е. Ванке говорят работы, показанные ею на смотре. В остро характерной манере решен образ мисс Жаксон в балете «Барышня-крестянка», ярко и темпераментно проводит она партию уличной тащщицы в «Дон-Кихоте».

В опере «Руслан и Людмила» центральную партию в танце арабов исполнил Г. Соловьев. Уже с первого выхода на сцену, по внешнему образу, созданному Соловьевым, было видно, что молодой артист тщательно готовился к показу своей работы. Удачным было также выступление Г. Соловьева в партии уличного тащора в балете «Мирямолина», подготовленной им к смотру.

В балете «Красный мак» впервые показали свои работы многие молодые артисты. С большим мастерством исполнил технически трудный танец акробата Г. Бовт; способным партнером в классическом танце показал себя А. Завид, только в прошлом году окончивший хореографическое училище при Большом театре.

В результате проведения первого тура выявились также и некоторые недостатки. Ряд молодых исполнителей не имел оркестровых репетиций, что, естественно, снизило качество исполнения. Желая, по возможности, удовлетворить все заявки молодежи, комиссия подошла к некоторым из них непродуманно, не посоветовавшись с режиссерами или репетиторами, ведущими основную работу с молодыми артистами. Это привело к тому, что некоторые работы не дали ожидаемых результатов. Так, например, способная балерина В. Митряева была вынуждена в ответственной партии обольстительницы Ратмира (опера «Руслан и Людмила») впасть, без сценической репетиции. Уже после спектакля выяснилось, что эта роль не соответствовала ни внешним, ни танцевальным данным молодой балерины Ю. Никитин, выступившей в роли Принца в балете «Лебединое озеро», не был в достаточной степени подготовлен к исполнению такой трудной партии, а руководство балетом оказало медвежий услугу молодой артистке, выпустив ее на сцену без соответствующей серьезной работы над драматургической стороной образа.

В этом во многом повинны и комитет ВЛКСМ театра, который занял в проведении смотра созерцательную позицию. Члены комитета, присутствуя на репетициях и обсуждениях исполняемых партий, не выступали со своими замечаниями, не выдвигали перед художественным руководством каких-либо принципиальных требований, связанных с проведением смотра.

Итоги первого тура смотра подведены. Для участия во втором туре выдвинуто 13 молодых артистов оперы, 25 артистов балета и 6 артистов оркестра. Перед молодежью театра стоит серьезная задача — закрепить достигнутые успехи с тем, чтобы второй тур смотра провести на еще более высоком уровне. Для этого есть все условия. Первые итоги смотра показали, что среди молодежи Большого театра немало талантливых артистов, которые любят свое искусство и умеют им владеть.

Н. ДУГИН,
секретарь смотровой комиссии ГАБТ,
В. ЛУБЕНЦОВ,
заслуженный артист РСФСР.