

# МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ БАЛЕТА

Мноа хочется рассказать читателям «Комсомольской правды» о молодых артистах балета Большого театра, об их работе, достижениях и планах.

Балетная труппа нашего театра — лучший хореографический коллектив в мире. Об этом свидетельствуют не только прекрасные балетные спектакли классического и современного, советского репертуара, но и выступления мастеров советского балета на рубежах, их участие в международных фестивалях, где они с честью представляют искусство нашей Родины. На Международном фестивале демократической молодежи в Будапеште пять первых призов были присуждены молодым артистам балета ГАБТ СССР — М. Пясецкой, Р. Стручкова, Г. Фарманянцу, Ю. Кондратову и А. Далаурю.

В труппе балета Большого театра насчитывается сейчас более двухсот артистов. Основное ее ядро составляет молодежь — воспитанники хореографической училища при Большом театре. Многие из них прошли общественно-политическую школу в рядах Ленинско-Сталинского комсомола. Здесь в первую очередь надо назвать имя народной артистки РСФСР лауреата Сталинской премии Ольги Ленишиной. Каждодневный упорный труд, высказывание, строгое отношение к своей работе — вот отличительные черты творческого облика Ленишиной, которые могут служить примером для артистической молодежи.

За последние годы многие артисты балета комсомольцы приняты кандидатами в члены ВКП(б). В их числе Л. Черкасова, Я. Тихоновичева, М. Боготобская, Н. Триненко, Н. Балмена и другие. Наши комсомольцы упорно повышают свой идейно-политический уровень: они занимаются в филиале университета марксизма-ленинизма, другие — в политехникумах.

Воспитание балетной молодежи в нашей стране немаломо без овладения ею хореографической, музыкальной и сценической культуры. К этому и стремится коллектив Большого театра, смело выдвигая нашу одаренную молодежь на ведущие партии в балетных спектаклях. Уже стали широко известны в стране имена молодых артистов балета — Майи Пясецкой, Раисы Стручковой, Нины Чороховой, Юрия Жданова, Георгия Фарманяна. Как сжигаясь их творческие биографии, каковы их первые шаги на прославленной сцене старейшего театра страны?

Комсомолка Майя Пясецкая в 1943 году окончила хореографическое училище и с успехом дебютировала на сцене Большого театра в партии Мамы из балета П. Чайковского «Щелкунчик». М. Пясецкая — танцовщица героического плана, обладающая виртуозной, чеканной техникой классического танца, необыкновенной музыкальностью и пластичностью. Сейчас в репертуаре Майи Пясецкой — ведущие партии в одиннадцати спектаклях. В их числе — Раймонда в одноименном балете Глазунова, Одетта-Орлянка в «Лебедином озере» П. Чайковского, Битри в «Дон-Кихоте» Л. Минкуса.

В партии Одетты-Орлянки блистали в свое время прославленные русские балерины, в том числе наша выходящаяся современница, гордость Большого театра Е. В. Гальперн. Сейчас эту партию танцуют также замечательные мастера, как Г. Уланова и М. Семеновна. Поэтому выступление молодой артистки в этой роли было особенно ответственным. Балерина-комсомолка с честью выдержала трудные испытания.

Независо, во время показа молодых артистов балета ГАБТ, шею спектакля «Дон-Кихот» Л. Минкуса. Майя Пясецкая выступала в партии Битри. Во исключительные танцевальные данные и большой темперамент нашли прекрасное воплощение в этой роли, одной из труднейших в классическом репертуаре. Это итог серьезной

Асаф МЕССЕРЕР,  
заслуженный артист РСФСР,  
лауреат Сталинской премии

работы М. Пясецкой над образом, над совершенствованием своего искусства.

Сверстница Пясецкой, Раиса Стручкова — балерина большой эмоциональности. Ей особенно свойственна артистичность, музыкальность, сценическое обаяние. Окончив хореографическое училище в 1944 году, Р. Стручкова участвовала на сцене Большого театра в партии Лизы (балет «Тщетная предосторожность» Гертеля), показала незаурядные сценические способности. Теперь она с успехом танцует в десятке балетных репертуара ГАБТ. Большую работу провела Раиса Стручкова над партией Золушки в одноименном балете С. Прокофьева. Она создала трогательный, яркий сценический образ Золушки и вполне справилась с техническими трудностями партии. Иные эту роль Р. Стручкова исполняет наряду с ведущими артистками балета — Г. Улановой и О. Ленишиной. На смотре молодежи балета ГАБТ Р. Стручкова прекрасно — и в сценическом, и в техническом отношении — исполнила партию Одетты-Орлянки в «Лебедином озере».

За последние годы заметно выросло и мастерство молодой балерины Нины Чороховой. Она хорошо выступила в ряде ведущих партий, в том числе Ассоль («Алые паруса» В. Юровского) и Саваньеллы («Копеллея» Л. Дельбю). Особенно ее хвалят за выступление в последней работе — в партии Параша из «Медного всадника» Р. Гляера.

Только несколько лет назад вступила в труппу Большого театра Юри Жданов. Вначале он исполнял небольшие сольные партии в классическом репертуаре. Недавно молодому артисту была поручена первая большая роль — Валдлава в балете В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Юрий Жданов с успехом дебютировал в этой партии.

На смотре молодых артистов балета Юрий Жданов порадовал своей актерской зрелостью в новой для него и ответственной партии Евгения («Медный всадник»). Искренность переживаний и простота их выражения, достигнутая Ю. Ждановым в роли Евгения, — результат большого трудолюбия молодого артиста.

Зрителей многих балетных спектаклей Большого театра всегда поражает волеизъявление, стремительные прыжки молодого артиста Георгия Фарманяна, виртуозно владеющего танцевальной техникой. Георгий Фарманян блестяще проявил себя как одаренный балетный артист в таких больших и ответственных партиях, как Белен («Тщетная предосторожность» Гертеля), Франц («Копеллея» Л. Дельбю), Базиль («Дон-Кихот» Л. Минкуса). В спектаклях «Паша Париж» В. Асафьева Георгий Фарманян создал яркий образ Филиппа, героического марсельского революционера, руководителя восстания.

Мно хочется упомянуть и о таком молодом талантливом артисте балета, как Леонид Пивачин. Он продемонстрировал незаурядную технику «шага и актерскую выразительность в гротесковых партиях — шута из «Лебединого озера» и «Золушка», чирта («Мирнодианка» С. Васильенко), а также в тапке с лентами в «Красном маке» Р. Гляера.

Большая труппа молодых артистов балета выступала в дни смотра в новых ролях, а некоторые впервые в сольных партиях. Среди этих артистов — Елена Ванке, способная танцовщица, выступившая в сценической партии мисс Джексон в балете «Барышня-крестянка» В. Асафьева; Георгий Бонг, обладающий замечательными танцевально-техническими возможностями, которые он прекрасно проявил и в тапке акробата («Красный мак» Р. Гляера),

и в тапке чирта («Мирнодианка» С. Васильенко), и в партии шута («Лебединое озеро»).

Комиссия отметила также сольные выступления молодых исполнителей В. Мигуляев, Р. Карельской, Н. Фетисовой, Г. Чадаевой, М. Самохваловой, Т. Тучиной, М. Фейдьева. Серьезные достижения продемонстрировали и характерные танцовщицы молодого поколения А. Нересова, В. Пещурова, К. Соколова, В. Мешковский, П. Смиачев, Н. Погорельский.

Всеми данными мая постановке переходя к исполнению ответственных партий областно Ю. Виргенко и П. Хомутов. О несомненном творческом росте Ю. Захарова свидетельствует его выступление в «Лебедином озере» в роли злого гения. Большим успехом добился и Я. Рыбаков, выступив в па-де-труз («Лебединое озеро»).

В дни смотра 17 молодых артистов балета вполне участвовали в ответственных ролях и теперь будут исполнять их в спектаклях текущего репертуара. Среди этих молодых исполнителей следует отметить Л. Зотону (танец с барбачушками в балете «Красный мак»), В. Захарова и А. Пясецкую (юноша в «Бахчисарайском фонтане») и Н. Харганова (Изаушта в «Конке-Горбушке»).

Отличным примером для насшей балетной молодежи должно послужить выступление А. Крамарчевского, участвовавшего сложнейший номер арлекина в «Медном всаднике». Эта творческая удача молодого артиста — не случайность, а результат большого повседневного труда.

Радостное настроение, переживаемое всеми нами, артистами Большого театра, в связи с юбилейными торжествами, не может и не должно заставить нас отступить от славной большинства традиции: не завышаясь, не самоуспокоившись, изучать и преодолевать свои недостатки и ошибки. Поэтому надо сказать, что проведенный смотр показал: не вся творческая молодежь балета Большого театра работает успешно и безупречно. Вызывает законные опасения самоуспокоенность некоторых молодых артистов, которые оказывают уже недостаточным сценическим обаянием, но мало работают над повышением своей квалификации. В числе таких молодых артистов Э. Балман, Э. Мордмиллер, Н. Ленков.

Недостаточно работают над повышением своего мастерства несомненно способные молодые артисты Леонид Жданов и Константин Рихтер. Это было видно по их выступлениям в ответственных партиях балетов «Лебединое озеро» и «Дон-Кихот».

Молодежь должна всегда твердо помнить, что, как бы ни было велико природное дарование артиста, он может стать мастером только при условии, если будет упорно и непрерывно трудиться, повышать свое исполнительское мастерство и свой идейно-политический уровень.

Смотр вскрыл существенные недостатки в работе театра с артистической молодежью. Некоторые балетмейстеры уделяют мало внимания повышению хореографического мастерства молодежи, поначас преждевременно поручают молодым артистам ответственные партии.

В связи со смотром хочется сделать еще одно замечание: необходимо разработать план воспитания, обучения и повышения квалификации всей балетной молодежи на длительный срок. Только тогда мы сумеем обеспечить планомерный рост и совершенствование нашей талантливой молодежи.

Всеми своими творческими успехами Большой театр Союза ССР обязан постоянному пристальному вниманию и работе со стороны Центрального Комитета партии, Советского правительства, лично товарища Сталина. Нет сомнения, что и впредь, пользуясь мудрым руководством уважаемых партии, коллектив театра добьется новых значительных творческих побед на пути к созданию советской оперной и балетной классики.