

нической партии. Красивый, выразительный голос, непосредственность сценического чутья помогли А. Огнинецу с честью выдержать это творческое испытание. Открытый первым успехом, отмеченным Сталинской премией, Огнинец настойчиво работает над новыми партиями, стремясь упорным трудом усовершенствовать свою вокальную технику и повысить музыкальную культуру. Гренин, Пимен, Дон-Базилло явились новым доказательством незаурядных способностей молодого артиста.

Н. Клягина совсем недавно пришла в Большой театр — в 1950 г., по окончании Московской консерватории. Молодая певица хорошо профессионально подготовлена, что облегчает ей работу над сценическими образами и подготовкой оперного репертуара.

Дебют в опере «Морозко» сразу же принес Н. Клягину признание слушателя. Красивое, яркое, полновзвучное сопрано ласкового теплого тембра и непосредственность сценического дарования помогли певице создать мягкий образ хорошей русской девушки Дуни, овеянной душевной красотой, женственностью и лиризмом.

Подлинными своими творческими способностями Н. Клягина раскрыла в партии Татьяны, близко отвечающей ее индивидуальности. Вдумчивость и самокритичность молодой певицы, готовность трудиться служат верным залогом ее дальнейших творческих успехов.

Однако этими именами не ограничивается тот большой отряд молодых певцов Большого театра, которым выпала великая честь продолжать его высокие традиции. Прочно вошли в репертуар Большого театра и его филиала такие певицы, как Г. Белоусова-Шевченко, Е. Грибова, О. Инсарова, А. Щербакowa и многие другие.

Сразу нашло себе применение в творческой жизни Большого театра его новое певческое пополнение. Кроме Огнинеца и Клягиной, надо отметить и очень способного молодого певца — баса Игоря Михайлова, создавшего выразительный образ Морозко, и тенора А. Серова, поющего партию графа Альмавивы в новой постановке «Севильского цирюльника».

Из певцов последнего приема также хочется отметить В. Петрову и Е. Корнееву. Петрова выступила в партии Лариной в



«Абесалом и Этери».
Абесалом — арт. Г. Болынаков,
Этери — арт. Н. Шпалер, 1939 г.

«Евгения Онегина», Корнеева выразительно спела партию Берты в «Севильском цирюльнике».

О том большом и важном месте, которое занимает сейчас молодежь в творческой жизни Большого театра, говорит тот факт, что ряд лучших его постановок осуществлен силами молодых певцов. Молодежные спектаклями можно назвать «Вражья сила» Серова и «Проданную невесту» Смелы, отмеченные Сталинскими премиями «Евгения Онегина», «Севильского цирюльника», «Фауста», «Морозко» и др.

Каждый молодой певец имеет свой индивидуальный творческий план на весь сезон, учитывая текущий репертуар, а также и новые постановки.

Во время последнего смотра (февраль-март с. г.) творческой молодежи ряд молодых певцов Большого театра — В. Борсенко, Е. Грибова, М. Звездина, Н. Клягина, И. Масленикова, И. Михайлов, А. Огнинец, И. Петров, Н. Покровская, Е. Смоленская, В. Фирсова — вновь порадовали нашу общественность своими серьезными творческими успехами в ведущих партиях оперных спектаклей.

Перед нашими молодыми певцами широко открыт путь к высотам советского искусства. Однако творческой молодежи необходимо твердо помнить, что путь к этим высотам лежит через настойчивый самоотверженный труд, глубокую преданность искусству и глубокое сознание ответственности своих задач. «Век живи — век учись», говорили А. В. Нежданова своим ученикам.

Надо всегда помнить слова нашего великого учителя И. В. Сталина:

«...Школа — это только подготовительная ступень. Настоящая закалка кадров получается на живой работе, вне школы, на борьбе с трудностями, на преодолении трудностей. Помните, товарищи, что только те кадры хороши, которые не боятся трудностей, которые не прячутся от трудностей, а наоборот — идут навстречу трудностям для того, чтобы преодолеть и ликвидировать их».

Наша молодежь должна твердо знать, что самовлюбленность, зазнайство, «премьерство», личные интересы в искусстве (а такие черты, к сожалению, еще встречаются у нас) являются злейшими врагами подлинного искусства, главным препятствием для художественного роста.

Велика, ответственна и почетна роль советского артиста в нашей стране. Наша молодежь активно участвует в строительстве новой жизни, участвует в развитии передового советского искусства, пропагандируя его и за рубежом. Ряд молодых певцов Большого театра завоевал первые места на кон-

курсах международных фестивалей демократической молодежи в Праге и Будапеште. Это убедительно свидетельствует о преимуществах нашей передовой советской музыкально-вокальной культуры. «...Наша литература и искусство, — сказал Вячеслав Михайлович Молотов, — все больше становятся знаменосцем нашей сталинской эпохи, во многом содействуя успехам советского народа, вдохновляя его в труде и в борьбе, распространяя советское влияние далеко за рубежами нашей Родины». В то время, когда искусство капиталистических стран отравляет сознание людей, готовит их к войне, нищете, к гибели, — наше советское искусство является самым передовым в мире, глубоко идейным, прекрасным и вдохновенным. Оно вместе с нашим народом неустанно борется за мир во всем мире, за радостную жизнь, за счастье наших детей, за светлое будущее всего человечества.

К славному 175-летию лучшего и старейшего оперного театра в стране наша творческая молодежь, вместе со старшими мастерами Большого театра, пришла с большими творческими достижениями.

Но успокаиваться на достигнутом нельзя. Наш долг — ответить на внимание и заботу о нас партии, правительства и лично товарища Сталина, который вдохновляет и направляет все наше искусство; ответить на любовь к Большому театру всего нашего народа еще большим энтузиазмом в работе, еще более высокими творческими достижениями в искусстве, отдавая себя беззаветному служению нашей любимой Родине.