



«Дон Жуан». Дон Жуан — арт. П. Семенов, Донна Анна — арт. Н. Покровская, Дон Оттавио — арт. С. Хромченко, Донна Эльвира — арт. А. Иванова. 1950 г.

цессе творческого роста. Но так красив и выразителен ее голос, так много жизни и силы эмоций в ее сценических образах, что они всегда увлекают слушателя, дают ему большую радость. Очень хороша по силе своей драматической выразительности ее Лиза, трогательна ее Даша, народен трагический образ Гальки. Дарование Соколовой привлекает к себе подлинно национальной чертой русского искусства — реалистической убедительностью и полнотой, открытостью чувства.

Три молодых певицы — В. Фирсова, М. Звездина и Н. Нелина должны продолжать в своем творчестве традиции русского колоратурного пения. Эти традиции, несомненно, ощущаются в искусстве В. Фирсовой, наиболее зрелой и законченной певицы. У нее есть и виртуозность и та выравненность и точность звука, которые обязательны для подлинного мастера колоратурного пения. Фирсова никогда не стремится к внешним эффектам и вычурному виртуозному блеску. Все свое незаурядное для молодой певицы мастерство она подчиняет выразительности, передаче той глубины и поэтичности музыкального содержания, ради которого писал свою Церлину Моцарт, Виолетту и Джильду Верди, Россини, Лакмэ — Делиб.

Фирсова — одна из немногих молодых певиц, которые достигли юнипамия высокой ценности художественной простоты, определяющей великую силу русского искусства.

Мария Звездина только в 1948 году окончила Киевскую консерваторию, а через год уже пела на сцене филыала Большого театра партию Джильды. Новая ее работа — Лакмэ. Трудности этих знаменитых колоратурных партий были с поразительной легкостью побеждены молодой певицей. Кристально-чистый, светлый тембр ее голоса с предельно легкими высокими нотами, хорошо разработанная техника, обаяние внешнего облика, необычайно скромного и юного, обеспечили большой успех Звездной. Серьезный экзамен выдержала Звездина, выступив с успехом в партии Церлины («Дон-Жуан»); ажурная легкость и чистота рисунка музыки Моцарта с пленительной грациозностью были переданы молодой певицей. Юные зрители сказочного оперного спектакля «Морозко» успели полюбить доброго Зайчика, которого с изыщанной простотой и детской наивностью исполняет М. Звездина.

Новым творческим достижением молодой певицы является ее Розина в «Севильском цирюльнике» Россини.



«Севильский цирюльник». Фигаро — арт. И. Бурлак, граф Альмавива — арт. С. Хромченко. 1951 г.

Нина Нелина — молодая артистка большой целеустремленности. Музыкальность, живое чувство, упорная работа над темной и общей музыкально-сценической культурой позволяют ей овладеть такими партиями, как Джильда и Розина.

В крупного художника вырос за последние годы талантливый молодой певец Иван Петров. Он рано стал петь ведущие партии басового репертуара. Для его таланта и огромной музыкальной памяти казалось все доступным. Но молодой художник вызывает к себе чувство большого уважения тем, что он не почил на лаврах раннего успеха. Сознательный труд, постоянный самоконтроль помогают певцу преодолевать свои отдельные недостатки, непрерывно двигаться вперед. Наблюдая его изо дня в день, видишь, как углубляется его природный артистизм, как раскрывается, приобретающая силу и широту, его музыкальное чувство. И если еще два-три года назад его Руслан казался немного скованным, то сейчас — это одна из лучших партий молодого певца. С особой силой развернулось дарование Петрова в партии Кочубея, в которой певец порадовал зрителей большой трагической выразительностью исполнения. Этот

значительный успех молодого артиста был отмечен Сталинской премией. Эта же высокая награда увенчала огромный труд певца над другим замечательным образом русской оперной классики — Досифеем в «Хованщине». С большой психологической убедительностью Петров рисует образ религиозного фанатика, скрывающего под расколыничей рясой свой княжеский сан и ненависть к новой, поднимающейся России.

Благородный король Ренэ, князь Галицкий, бесшабашный Еремка, Гремин, Мефистофель, Нилаканта, Дон-Базилло — все эти выдающиеся образы русской и западноевропейской оперы раскрывают широту творческой палитры молодого растущего художника.

Судьба всех этих артистов Большого театра красноречиво говорит о том, что молодые певцы по-настоящему могут расти и развивать свое мастерство только в процессе живой творческой работы над ответственными партиями.

Это блестяще подтвердило выдвижение А. Огнивцева на роль Досифея в опере «Хованщина». Молодой певец только в 1949 году окончил Кишиневскую консерваторию и тотчас был принят в Большой театр. Партия Досифея явилась его первой сце-