

(Грилепа, обаятельная Панночка («Майская почва»), преданная Даша, Масленникова успела заслужить признание советских слушателей. Одна из последних ее работ — партия Маргариты («Фауст») показала несомненный творческий рост певицы.

Дочь гомельского рабочего Вероника Борисенко — обладательница настоящего вокального таланта. Вниманию музыкальной общественности она привлекла еще в 1945 году, на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, прекрасно спев сцену Вани из «Ивана Сусанина» Глинки. Великолепное, с насыщенными грудными нотами, меццо-сопрано молодой певицы обладает яркой выразительностью, с большим проникновением поет она русские и украинские народные песни. Богат и эмоционален художественный талант Борисенко, никогда не позволяющий певице формально относиться к своей сценической задаче, к образу. Особенно хороша ее Груня (во «Вражьей силе» Серова), покоряющая жизненной простотой и непринужденностью народного характера. За эту партию В. Борисенко была удостоена Сталинской премии. О большом даровании Борисенко говорит и довольно длинный список ответственных

партий, спетых ею в Большом театре всего за три года своего пребывания на его сцене. Среди них такие партии, как Ганна в «Майской ночи», Полина в «Пиковой даме», драматическая партия Любви в «Мазепе», Любавы в «Садко», Кочкашны в «Князе Игоре», Марфа в «Хованщине». Сейчас Борисенко готовится вывести на суд советского зрителя свою новую работу — Кармен, требующую высокой вокальной техники и мастерства. Этот стремительный рост певицы должен быть закреплен большим трудом и строгой дисциплиной — подлинными основами зрелого мастерства и таланта.

Драматическое сопрано — один из самых редких и в то же время один из самых любимых оперными композиторами голосов. Стоит вспомнить, что такие партии, как Ярославна, Лиза, Наташа в «Русалке», Мария в «Мазепе», и многие другие партии русского классического репертуара написаны для драматического сопрано.

Поэтому особенно радостно писать о молодой драматической певице, выросшей на сцене Большого театра. Евгения Смоленская — яркая художественная индивидуальность. У нее красивый, большой, соч-



«Галька». Галька — арт. Н. Чубенко, Ионтек — арт. А. Хассон, Якуш — арт. П. Селиванов, 1949 г.

ный голос, — настоящее драматическое сопрано. Вокальные данные, музыкальность, сценическая одаренность, постоянный труд позволили молодой певице в короткий срок стать одной из выдающихся исполнительниц таких трудных партий, как Лиза («Пиковая дама»), Ярославна («Князь Игорь»), Горислава («Руслан и Людмила»), Наташа («Русалка»).

Сдержанное, лишенное внешних эффектов вокальное исполнение Е. Смоленской всегда согрето внутренним темпераментом, естественным и искренним чувством. Создаваемые ею сценические образы обаятельны, реалистичны и художественно убедительны.

Культурный и художественный рост Е. Смоленской является типичным для молодежи великой сталинской эпохи: дочь рабочего-кузнеца, участница шахтерского ансамбля в одном из районов Донбасса, Е. Смоленская, несомненно, при дальнейшем труде вырастет в одну из замечательных певиц лучшего в стране оперного театра.

Многие партии драматического репертуара делит со Смоленской другая молодая певица Большого театра — Н. Покровская. Она тоже всего несколько лет на оперной

сцене. Но трудно сейчас представить без ее участия многие спектакли Большого театра. Партия Гориславы, эта драгоценная жемчужина Глинки, эпическая Ярославна и богатый эмоциональными контрастами образ Марии («Мазепа») — лучшие создания Покровской. Теплый, красивый голос певицы особенно выразителен в партии несчастной возлюбленной Мазепы. Здесь Покровская находит в своем даровании и обаятельные лирические краски, и яркий драматизм, глубоко раскрывая трагедию Марии. Сталинская премия достойно увенчала огромный труд певицы над этим классическим образом русской оперной драматургии. С большим чувством стили и глубокой музыкальностью поет Покровская партию Донны Анны в «Дон-Жуане» Моцарта. От партии к партии молодая певица демонстрирует рост своего мастерства, неустанно трудясь и оттачивая свой незаурядный талант, радуя своим теплым искренним искусством.

Рядом со Смоленской и Покровской вспоминается имя Натальи Соколовой. Несмотря на свои серьезные художественные успехи за эти немногие годы на сцене Большого театра, эта певица находится еще в про-



«Проданная невеста» 1 действие. 1948 г.