



«Вражья сила». III действие. 1947 г.

шая Розина и лукавая Церлина («Дон-Жуан»).

Ирина Масленикова сейчас находится в расцвете своего дарования, которое сулит ей еще много новых достижений на прославленной сцене Большого театра.

Дарование Татьяны Талахадзе отличается большим исполнительским диапазоном. Способность к перевоплощению позволяет ей создавать такие контрастные образы, как например, поэтический образ Татьяны и ярко характерный образ злой и капризной девушки Фроськи в сказочной опере «Морозко».

В большом репертуаре певицы — почти все ведущие партии лирического сопрано: Тамара («Демон»), Микаэла («Кармен»), Ольга («Псковитянка»), Паниочка («Майская ночь»), Лебедь («Сказка о царе Салтане»), Маргарита («Фауст»), Донна Анна («Дон-Жуан»).

Лирическая красота подлинно русского голоса и теплая искренность и естественность исполнения привели Елену Шумилову также прямо с консерваторской скамьи в Большой театр. Впервые вступив на его сцену пушкинской Татьяной, певица сразу привлекла симпатии слушателей душевной теплотой звука и мягким обаянием женственности. Эти качества помогают Шумиловой достигать большой выразительности в

партиях русской классической оперной литературы. Кто слышал Шумилову в партиях Ольги («Псковитянка») и Даши («Вражья сила»), тот поймет, что объединяет в исполнении певицы эти два, внешне столь различные образа. Общее в них — большая внутренняя сила, сила преданности чувства и верности долгу, неотъемлемые черты характера русской женщины, которые так правдиво и трогательно умеет раскрыть Шумилова. Эту же твердость духа славянской девушки и ее трогательный лиризм сумела показать Шумилова в очаровательном по краскам реалистическому образу Маженки («Проданная невеста»). Успех молодой певицы заслуженно принес ей высокую награду — Сталинскую премию.

За роль Маженки удостоена Сталинской премии и Леокадия Масленикова, молодая певица с красивым по тембру лирическим сопрано, звонким и ярким, особенно в верхнем регистре. Ее Маженка — обаятельное существо, чистое, наивное и в то же время по-детски лукавое, находчивое и настойчивое в минуты необходимости, когда надо защищать свое чувство, свое право на любовь.

Музыкальное и сценическое дарование Леокадии Маслениковой позволило ей в очень короткий срок войти в основной репертуар Большого театра. Миловидная