

ное, необходимое певцу, всегда было предметом только нашего внимания, только нашей личной заботы.

Великая Октябрьская социалистическая революция преобразила сцену Большого театра, всю систему его творческой жизни. Сколько народных талантов пришло за эти годы в Большой театр, с какой любовью их приняла советская сцена и советский зритель! Многие выдающиеся мастера Большого театра — питомцы советской эпохи, выращенные народной любовью и народной заботой.

Воспитание творческой молодежи на основе великих традиций классического искусства и социалистического реализма является одной из самых важных задач Большого театра.

В Большом театре ныне создана молодежная группа вокалистов, которая ежегодно, по конкурсу, пополняется одаренными молодыми певцами.

Систематическая студийная работа необходима с молодыми певцами для того, чтобы они могли с честью выступить на сцене Большого театра рядом с его ведущими мастерами. Молодые певцы окружены в Большом театре заботой и вниманием. Им предоставлены все условия для работы, с ними занимаются лучшие творческие силы театра. Молодые певцы работают в тесном содружестве с дирижером, консультантом-педагогом, режиссером, концертмейстером, балетмейстером. Заведующий оперной труппой театра лично наблюдает и регулирует работу молодежи.

Театр должен помочь молодым певцам устранить их певческие недостатки, повысить музыкальную культуру, вокальную технику и мастерство, развить музыкальный вкус и повысить свой идейно-политический уровень.

Молодые певцы должны знать, что музыка и пение — это нераздельное понятие, что в работе над голосом нужно исходить прежде всего от музыкально-выразительных задач, поставленных композитором.

Человеческий голос — это один из инструментов, имеющий необычайные возможности, но подчиняющийся всем законам музыкального исполнительства. Поэтому, как музыкант знает свой инструмент, так и каждый певец должен знать устройство своего певческого аппарата.

Большой театр призван воспитать в своих молодых кадрах высокое отношение к ис-

кусству, понимание, что только артист-певец, обладающий общей музыкальной культурой, вокальным мастерством, способен глубоко продумать роль, создать художественный образ, правдиво раскрыть его внутреннюю сущность, гармонически сочетать свое исполнение с общим стилем и идейной драматургией. В этом — лучшая традиция классической русской вокальной школы. Обогащая эти традиции достижениями социалистической культуры, Большой театр должен растить новую смену своих мастеров.

Никогда еще сцена Большого театра не видела так много молодых певцов, такого богатства расцветающих дарований, никогда еще его искусство не было так поистине молодо, как сейчас. Стоит лишь взглянуть на афиши Большого театра, чтобы убедиться в том, как растут наши молодые артисты, как ширятся и крепнут ряды новых исполнителей лучшей в мире оперной сцены, гордости и славы русского искусства.

Стоит вспомнить имена молодых певцов Большого театра, уже завоевавших любовь и признание нашего взыскательного слушателя, чтобы понять, как плодотворна советская система художественного воспитания.

Всего семь лет назад, окончив Киевскую консерваторию, пришла в Большой театр Ирина Масленникова. Розипой, Джильдой и юной Снегурочкой предстала она перед московскими слушателями, пленяя кристальной чистотой тембра. Неопытность молодой певицы не могла скрыть ее большое артистическое дарование. И в то же время чуткое ухо музыканта могло подметить недостатки мастерства. Не было еще уверенного владения всем диапазоном голоса, особенно верхним регистром, не было еще той художественной простоты, которая является мерилом подлинно реалистического мастерства, достижением только русской вокальной школы. Но труд, дисциплина и целеустремленность помогли Ирине Масленниковой встать в ряды мастеров Большого театра. Пленительны своей художественной отточенностью и чистотой образы русских девушек, созданные Масленниковой, — Антонида, Людмила, Дуля («Морозко»). Обаятельна сказочная Снегурочка и царевна Волхова, млоленная песнями Садко; трогательны Виолетта, Лакме, Джильда, Джульетта, динамичны ее изящная, блестя-