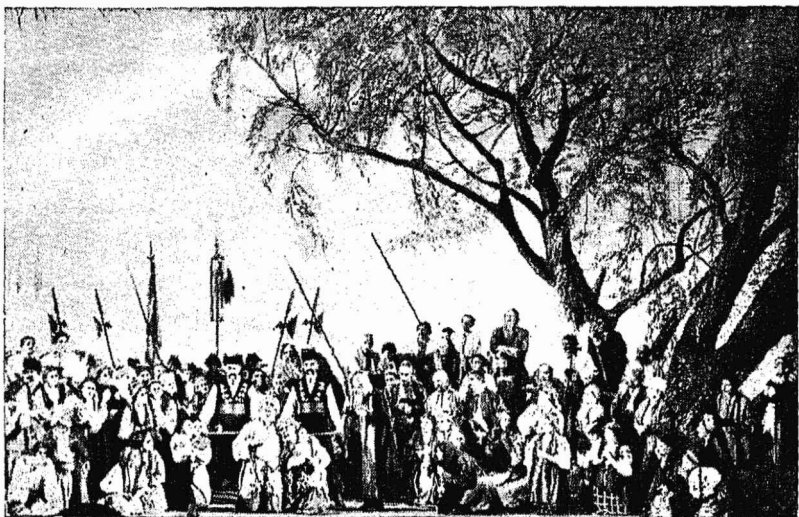




«Мазепа». 5-я картина, 1949 г.

Достойные наследники

В. КАТУЛЬСКАЯ

Почетная задача Большого театра — сохранение и развитие основ созданной гениальным Глинкой русской реалистической музыкально-вокальной школы. Высокие традиции этой школы упрочили и продолжили его великие преемники: Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов и плеяда таких великих певцов, как Осип Петров, Воробьева-Петрова, Стравинский, Хохлов, Нежданова, Собинов, Шаляпин. Высокая общая и музыкальная культура, совершенное вокальное мастерство выдающихся русских певцов, глубокая жизненная правда и идеальность их творчества завоевали русскому вокальному искусству мировую славу.

На этих высоких основах Большой театр за всю свою историю воспитал много поколений выдающихся мастеров. Но далеко не для всех, даже больших талантов, были всегда радужно раскрыты его двери, не всем был свободен и радо-

стен путь искусства. Мы, «старники» Большого театра, еще помним такие времена. На сцене Большого театра были великие артисты, за его дирижерским пультом стояли замечательные музыканты — их высокое мастерство было для нас путеводной звездой. Но молодые артисты, даже те немногие, кому удавалось пробить себе дорогу в Большой театр, преодолев сиюю таланта сопротивление бюрократической системы императорской сцены, управляемой «табелью о рангах», никогда не надеялись на поддержку и внимание. От нас требовали абсолютно точного знания партии, но никто никогда не интересовался, — с кем и как мы это знание постигаем; от нас требовали свободного владения голосом, но никому не было дела, как мы добиваемся этого мастерства. Одна не совсем точная нота... и клавиш неумолимо захлопывался со словами: «будете петь, когда выучите».

Педагоги, концертмейстеры и все осталь-