

Дневник искусства

Концерты солистов Большого театра СССР

Иркутский зритель на днях встретился с талантливой молодежью Большого театра Союза ССР, участниками международных фестивалей демократической молодежи в Праге и Берлине.

В программу были включены лучшие образцы русской и советской балетной классики.

Лауреаты международных конкурсов демократической молодежи Л. Богомолова и П. Андрианов с большим обаянием и простотой исполнили вальс из балета «Медный всадник» (музыка Р. Глиэра) и Паде-де из балета «Тщетная предосторожность» (музыка Гертзеля).

С юмором и темпераментом выступали в танце «Вальс-шутка» артисты Т. Ветрова и Ю. Захаров. Заслуженным успехом пользовались артисты Л. Хлюстова и Н. Симачев в испанском танце «Болеро» из балета Минкуса «Дон-Кихот». Артистами прекрасно передан характер испанского хореографического искусства. Менее удачен «Молдавский танец», исполненный ими. В нем не чувствуется характера народного танца молдавцев.

Артист Н. Харитонов, выступавший в нескольких хореографических произведениях, показал себя разнохарактерным и темпераментным солистом балета.

Особо хочется отметить выступление артистки Е. Фарманиянц. Изящен и грациозен танец с колокольчиками из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Противоположный по содержанию танец цыганки из балета «Дон-Кихот», также мастерски исполненный ею, подчеркивает разностороннее дарование талантливой артистки.

Прекрасен «Украинский дуэт» (артисты Е. Фарманиянц и Н. Харитонов).

Не соответствует общему высокому уровню концерта выступление артиста М. Смирнова, читавшего отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

Музыкальное сопровождение концертмейстера Большого театра СССР А. Шоластер способствовало успеху концерта.

Т. ГУРИНОВИЧ,
балетмейстер-педагог.

г. Иркутск

29. ИЮЛ 1959