

ПРАВИЛЬНО ВОСПИТЫВАТЬ МОЛОДЕЖЬ

Выдающийся деятель русской сцены К. С. Станиславский высоко оценивал роль актера в общественной жизни. Он называл артиста слугой народа и подчеркивал, что истинный актер не может выработаться из человека, оторванного от жизни. Настоящим артистом становится тот, кто, осознав свою ответственность перед народом, неустанно повышает свое мастерство, свой политический и культурный кругозор, кто прочно связан с коллективом, с обществом.

Советский артист должен показывать личный пример во всех своих делах и поступках, во всей своей артистической и общественной деятельности. Мастера советского театра так и поступают. Поэтому трудящиеся нашей страны любят их, ценят, окружают почетом, доверяют им высокие общественные и государственные посты. Только на днях зарегистрированы кандидатами в депутаты местных Советов артисты Большого театра Г. Уланова, А. Орфенов, А. Турчина, М. Малинина. В. Давыдова — последний народ в Верховном Совете РСФСР.

С почетом принимают деятелей советского искусства и трудящиеся зарубежных стран. Они видят в лице наших актеров представителей Советского Союза.

Все это обязывает работников Большого театра постоянно помнить о своем высоком звании, с честью нести его, всегда быть активными участниками кипучей советской жизни.

Исходя из этого, мы и обязаны строить систему воспитания молодых артистов. Молодежь — надежда Большого театра. И за ее моральный облик отвечает весь коллектив. Между тем воспитательная работа в творческих коллективах поставлена неудовлетворительно. Это отмечали участники заседания профбюро коллектива солистов оперы, обсуждавшего недостойные поступки В. Власова и Е. Белова. Мастера оперы правильно указывали на то, что дирекция театра забывает о коммунистическом принципе воспитания работников, сочетающем в себе средства убеждения со средствами принуждения.

Широко известно, как воспитывал молодежь К. С. Станиславский. Он не допускал никакого либерализма в оценке поведения артистов, строго взыскивал с них за малейшую провинность, за нарушение морально-этических норм советского общества. К. С. Станиславский рассматривал каждое нарушение дисциплины как «оскорбительное неуважение к государственному учреждению и его деятелям».

«Вон премьеров! — говорил он. — Я их не потерплю ни одной минуты и не советую никому становиться на эту почву... Нельзя в государственном серьезном деле отговариваться детскими отговорками, вроде: вызвали в домком. А на репетицию не вызвали? В домком ходят во всякое время дня и ночи, кроме часов службы. В эти часы никакие частные дела не могут быть выполняемы. Ни... врачи, ни болезни тети и кузины, ни опоздания трамвая, ни остановка и порча часов и ничто в этом гимназическом тоне недопустимо и несерьезно, а оскорбительно в том деле, которому служим и вместе с другими создаем. В этом легкомысленном отношении сквозит неуважение к своему делу и большая эгоистическая любовь к себе самому».

Таковы требования, которые предъявлял К. С. Станиславский к молодежи. Этими принципами и должны руководствоваться наша дирекция, руководители отдельных коллективов, общественные организации. Нарушителей дисциплины надо привлекать к строжайшей ответственности. Не пришел человек во время на репетицию — потребуйте с него публичного ответа, не подготовил роль дома — пусть даст объяснение коллективу. Общественный контроль поднимает чувство ответственности у молодых актеров, заставляет взыскательнее относиться к себе.

Всем было известно, что В. Власов оторван от общественной жизни, не бывает на комсомольских собраниях, по нескольку месяцев не платит членских взносов. Такое поведение молодого певца не могло не насторожить общественность. Оно должно было заставить комитет ВЛКСМ поставить вопрос о В. Власове на обсуждение комсомольской организации. Но молодого актера предоставили самому себе, и результаты не замедлили сказаться.

Профбюро и первичная партийная организация солистов оперы несут ответственность за то, что Е. Белов, А. Огнiewicz, Л. Масленникова и некоторые другие артисты оторваны от коллектива, не имеют никаких поручений, не участвуют в общественной жизни театра. Задача руководителей коллективов заключается в том, чтобы каждый вновь принятый артист сразу же включался в активную общественную работу, получал конкретные задания и чувствовал, что за выполнением этого задания существует постоянный и неусыпный контроль. Тогда каждое поручение общественных организаций будет безоговорочно выполняться.

Могучим средством воспитания нового поколения является передача лучших традиций Большого театра. Эта работа в театре организована плохо. Беседы мастеров с молодежью устраиваются чрезвычайно редко, к участию в них привлекается мало людей.

Повышение культурного уровня молодежи — важнейшая задача. Нельзя мириться с тем, что местком устраивает крайне мало лекций, экскурсий, вечеров отдыха, не ведет воспитательной работы в общежитии стажеров. Нетерпимо и то, что заглохла деятельность спортивных организаций. В условиях Москвы, где сосредоточены величайшие сокровища советской культуры, где исключительно велики возможности для удовлетворения культурных запросов молодежи, культурно-просветительная работа в театре должна быть ключом. Организаторами ее обязаны стать молодые артисты, число которых непрерывно растет. Необходимо объявить войну ленинскому мышлению, нежеланию учиться и обогащать свой духовный мир, наблюдающимся среди части молодежи, считающей диплом вершиной культуры. Тот, кто перестает учиться, тот неизбежно катится назад.

Повышение общей и артистической культуры певцов и укрепление в них подлинно советской идеологии, указывал К. С. Станиславский, главный путь воспитания артиста. Этим заветом корифей социалистического искусства мы и должны руководствоваться в своей повседневной работе.