

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ

В Государственном Академическом Большом театре Союза ССР два года тому назад была создана группа стажеров — певцов, музыкантов, режиссеров, балетмейстеров, артистов хора. Под руководством опытных мастеров Большого театра молодежь учится и совершенствует свое искусство. Наиболее талантливых принимают в труппу. Посетители Большого театра уже видели многих стажеров в ответственных партиях.

Удачно исполняет партию Стени в опере «Псковитянка» бывшая артистка Ленинградской эстрады Галина Вишневская. Сейчас молодая певица готовит партию Татьяны в «Евгении Онегине» и Леоноры в новой постановке Большого театра — опере «Леонора».

22 сентября на сцене филiales Большого театра шла опера «Фауст». Партию старого Фауста впервые пел стажер Ф. Пархоменко. Скоро он выступит в опере «Русалка» в партии князя.

До поступления в Большой театр певец А. Сыроватко-Золотарев был солистом Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Выступив в операх «Псковитянка» (Чуча) и «Аида» (голец), артист готовит партию Андрея Хованского в опере «Хованщина».

Больших успехов добились молодые талантливые дирижеры Геннадий Рождественский и Газиз Дугашев. Г. Рождественский еще учится в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В прошлом сезоне он дирижировал балетами «Спящая красавица» и «Золушка», сейчас готовит балет «Ромео и Джульетта». Г. Рождественский занимается в Большом театре под руководством народного артиста СССР Ю. Файера. Одаренный музыкант Газиз Дугашев — уйгур по национальности. Он дирижирует в филiale Большого театра спектаклями «Чио-Чио-Сан», «Риголетто», «Сорочьиная ярмарка», «Фауст» и «Фадетта».

Сейчас в стажерских группах Большого театра совершенствуют свое мастерство более 50 молодых артистов, приехавших в Москву из периферийных оперных театров, консерваторий, коллективов художественной самодеятельности. В этом году в стажерские группы принято 15 человек.

Воспитанница Московской консерватории Вера Смирнова уже выступала на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Сейчас

она готовит партии шиншария в музыкальной драме «Борис Годунов», Марфы в «Фаусте». В начале сезона В. Смирнова выступила в опере «Евгений Онегин» в партии князя.

Антон Григорьев учился в Киевской консерватории. До поступления в стажерскую группу пел в Киевском театре оперы и балета. Москвичи скоро услышат его в опере «Евгений Онегин» (Лежский).

Виктор Нечитайло занимался в музыкальной школе гор. Николаева, выступал в кружках художественной самодеятельности. Затем он стал солистом одного из хоровых армейских ансамблей, а в последнее время пел в Ленинградской академической капелле. Принятый в число стажеров Большого театра, он готовит партию Пимена («Борис Годунов») и Зарецкого («Евгений Онегин»).

Лидия Кондратенко самая молодая из стажеров. Ей 23 года. В этом году она с отличием окончила Харьковскую консерваторию. Л. Кондратенко выступит в партиях Ольги («Евгений Онегин»), Сузукки («Чио-Чио-Сан»), Лауры («Юланта»), Полины («Пиковая дама»).

В стажерскую группу приняты воспитанники Свердловской консерватории Надежда Мулина и Андрей Соколов. Зачислены стажерами заканчивающие Свердловскую консерваторию Антонина Ульянкина и Юрий Демченко.

С успехом выступал на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте Владимир Отделенов, окончивший в этом году институт имени Гнесиных в Москве. В годы учебы В. Отделенов работал в Краснознаменном имени А. В. Александрова ансамбле песни и пляски Советской Армии. Сейчас молодой певец зачислен в число стажеров Большого театра.

Среди стажеров Большого театра — также молодые режиссеры Юрий Ужандев, окончивший Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, и студент 5-го курса ГИТИС Георгий Ансамов, хормейстеры Юрий Новиков, окончивший Свердловскую консерваторию, и Евгений Красотина.

*Ирина Ивановна
Федина 1953 г. № 39.*