



Выступления молодых певцов

В этом сезоне ряд стажеров выступил на сцене Большого театра и Филляла в ответственных партиях. Хочется отметить наиболее удачные выступления.

Молодой певец А. Большаков спел партии Жермона и Веденевского гостя. У певца хорошая вокальная техника, дикция, четкая фразировка. Он свободно владеет всеми регистрами голоса, имеет некоторый сценический опыт. Однако в партии Веденевского гостя ему следует вторую половину арии петь несколько более светлым звуком, что придаст его исполнению легкость и будет оправдано с точки зрения требований сценического образа.

В партии парубка Грицько в опере «Сорочинская ярмарка» выступил А. Назаров. Молодому артисту удалось преодолеть присущую ему скованность сценического поведения. Его красивый голос прозвучал во всех регистрах, дикция была ясной, фразировка достаточно выразительной.

Р. Баринова исполнила партию Любавы в «Садко». У нее ровно звучащий голос, четкая дикция, теплота и

музыкальность исполнения. Сценически Р. Баринова вполне справилась с ролью.

Партию Тамары в «Демоне» спела А. Думанян. Голос ее звучал чисто, появились отсутствовавшие ранее лирические, мягкие краски в голосе. Неплохо провела певица роль и сценически. Ей нужно, с одной стороны, серьезно работать над дикцией, а с другой, — научиться крайние верхние ноты брать мягче и не так широко.

Мы видели А. Сыроватко-Золотарева в партии Михайлы Тучи в «Псковитянке». С трудной в вокальном отношении партией он справился. Ему необходимо углубить сценическую и музыкальную сторону роли, выпуклее и выразительнее доносить до зрителя мысли, заложенные в исполняемой партии.

Можно пожелать стажерам больше творческих успехов, трудолюбия и скромности — качества, без которых не может расти и развиваться ни один настоящий художник.

Е. АКУЛОВ.