

Концерты молодых певцов

У многих мастеров вокального искусства есть хорошая традиция: они регулярно выступают с большими концертными программами.

Слушатели с опрымным интересом ждут этих концертов своих любимых оперных артистов. Концертные выступления многих известных певцов и певиц всегда содержательны, они обогащают нашу музыкальную жизнь.

В опере артист живет в одном развивающемся образе. Исполняя концертную программу, артист раскрывает много художественных образов, и в этом случае сила его таланта проявляется именно в искусстве перевоплощения. Исполнение большой программы требует от певцов высокой культуры, многогранности выразительных средств, умения почувствовать и передать красоту различных по содержанию произведений.

В концерте А. Огнянцев певец увлек слушателей талантливой и яркой трактовкой разнообразных музыкальных образов. Им были исполнены произведения русских и западных классиков — арии из опер, романсы, песни.

А. Огнянцеву, обладающему чудесным голосом большого диапазона, посчастливилось пройти школу под руководством гениальной русской певицы А. В. Неждановой. Исполнение Огнянцевым партии Дон-Кихота в опере «Хованщина» Мусоргского имело большой успех и было удостоено Сталинской премии первой степени.

А. Огнянцев глубоко воспринял славные традиции русской вокальной школы. В партиях Пимена, Гремиза, Базиля, Варяжского гостя и других он проявил свое стремление к искусству жизненной правды, сильных чувств, глубоких переживаний.

В большой концертной программе певец раскрыл многие стороны своего дарования. Ему хорошо удаются произведения, насыщенные сильными эмоциональными порывами. Однако как художник он умеет сдерживать эти эмоциональные порывы и переводить их в углубленный, проникновенный драматизм. Такими в его исполнении предстают перед слушателями романсы «Двойник» Шуберта, «Я не сержусь» Шумава и знаменитая «Элегия» Массне.

В тембре голоса Огнянцева много сердечной теплоты, и это помогает ему создавать ясные, задушевные образы в «Колыбельной песне» Чайковского, в «Персидской песне» Рубинштейна, в русских песнях «Не велят Маше за реченьку ходить» и «Ноченька».

В каватине Алеко, в куплетах Мефистофеля, в балладе Рубинштейна певец показал мастерское владение музыкальной формой, чрезвычайную выразительность в речитативах. Дарование Огнянцева — глубоко лирическое, и это благотворно сказывается на трактовке произведений драматического характера («О вет, молю, не уходи» и «Вчера мы встретились» Рахманинова), а также произведений, исполненных сарказма, иронии («Куплеты Мефистофеля» Гуно и «Баллада Мефистофеля» Бойто).

А. Огнянцев находится еще в начале своего творческого пути певца и артиста. Начало прекрасное, но и ответственность перед требовательными советскими слушателями огромная. Молодому певцу следует усилить свою работу над овладением певческим и актерским мастерством.

Еще многое предстоит ему совершенствовать в умении свободно владеть голосом. Не все диапазоны его одинаково ровны и выразительны, порою голос звучит напряженно, особенно в верхних регистрах, и поэтому теряет свою красоту.

Концерт солистки Большого театра В. Фирсовой, состоявшийся в мае в Большом зале консерватории, как и концерт А. Огнянцева, привлек многочисленную аудиторию.

В. Фирсова уже получила признание как яркая исполнительница партий Людмилы в опере «Руслан и Людмила», Виолетты в «Травиате».

И в концерте, исполняя арии из этих опер, В. Фирсова создала живые, выразительные образы. Крепкий, сочный и гибкий голос певицы позволяет ей легко справиться с вокальными трудностями. Очень аффектно, с большим художественным вкусом были исполнены скарин Оканьи из оперы «Ночь перед рождеством» Римского-Корсакова и ария Лакме.

Особенно увлекла слушателей в исполнении В. Фирсовой ария Лиды из оперы «Липа ди Шамуни» Доницетти, в которой блестящая техника гармонически сочетается с глубокой эмоциональностью.

Собственно концертные номера, не связанные с известными сценическими образами, прозвучали у В. Фирсовой значительно слабее. Да и выбор произведений для программы был лишен творческой инициативы, каких-либо серьезных исканий.

Прекрасный романс Шуберта «Ты мой покой» прозвучал тускло, неинтересно. Несосредоточенное и монотонное исполнение «Вокализа» Рахманинова и «Аллилуйя» Моцарта совершенно не соответствовало эмоциональному богатству этих произведений. В «Вокализе» голос певицы слишком тремолоировал, хотя характер музыки требовал большей собранности звука, почти инструментального его звучания. Мелодия же великодержной арии Моцарта требовала значительно большей гибкости и большего количества оттенков.

Из романсов наиболее впечатляюще были исполнены «За горами, лесами» Шопена и «Соловей» Алябьева.

Талантливой певице и артистке В. Фирсовой в работе над концертными программами следует ставить перед собой более значительные творческие задачи, проплатить большую творческую инициативу и настойчивее работать над искусством перевоплощения.

В концертной деятельности исключительно важное значение имеет художественный ансамбль певца с аккомпаниатором.

Действенное творческое сотрудничество чувствовалось у пианиста Н. Королькова, тонкого и вздумчивого музыканта, много помогающего А. Огнянцеву в глубоком раскрытии художественных образов. Совсем другое впечатление оставляет аккомпанимент Н. Мурзасовой. Ее игра, лишенная художественной чуткости, нужной певучести и выразительности, никак не помогла исполнению В. Фирсовой.

Самый большой упрек молодым певцам следует сделать за их слабый интерес к советскому музыкальному творчеству. Выдающиеся русские певцы всегда с глубоким интересом относились к тому новому, что создавалось их современниками-композиторами, были ревностными пропагандистами их творений.

Наши певцы смогут обогатить свое дарование, пополнив репертуар удачными произведениями, отражающими нашу советскую действительность. Такие произведения уже есть. Их количество и качество будет зависеть от того, насколько окрепнет и разовьется творческая дружба композиторов и исполнителей.

Мариан КОВАЛЬ.