

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ

Новое поколение Большого театра

возможности голоса Ирины Гусельниковой ярко раскрылись в исполнении ею виртуозных арий — каватин Лодовико, Розины, «Легенды» Лакме, а также песен «Моя любовь» Арутюняна, «Козыбальная» Айвазяна. Сочетая виртуозность с художественной выразительностью, певица легко преодолевала ряд больших вокальных трудностей в этих произведениях.

Однако первое выступление молодой оперной певицы в камерном жанре показало, что в ее искусстве есть еще некоторая «музыкальность»: робость и творческая незавершенность; но всегда были ясны слушателю задачи, которые ставила исполнительница перед собой в трактовке отдельных сочинений.

В предании с большой искренностью романсо Рахманинова «Ночь в саду у меня» артистка не смогла достаточно отчетливо смену противоположных образов и переживаний (плачущая женщина — счастливая девушка, острая боль — ласковое упреждение), показавшему во многом и поэтическим текстом.

Долгий психологической остроты артистка еще не достигла в драматичном по своему содержанию романсе Гайера «В порыве слез». В песне Шуберта «Ты, мой покой», очень красиво прозвучавшей в смысле звуковедения, артистке нужно еще добиваться гармоничного сочетания легкости звука с охотворенностью выражения.

Несколько слов хочется сказать и о «популярности» вокальной техники И. Гусельниковой. С одной стороны, заметная «круглость» звука, проявляющаяся в прерывистом звучании плавающих лабиринтных фигур, снижала их выразительность. От этого, например, потускнела в трактовке Гусельниковой орнаментальная яркость «Аллагуа» Моцарта. С другой стороны, чрезмерное «прикрытие» звука в верхнем регистре притупило иногда тонкую певческую технику И. Гусельниковой. С одной стороны, это естественно компенсируется для звука «открытым» «смаком» в отдельных случаях четкое дробление нот в виртуозных фигурах, что оставляло впечатление технической негибкости исполнения («макияж»).

Большие вокальные и музыкальные данные Ирины Гусельниковой выставляют предъявлять к ее творчеству и соответственно высокие требования. Ценнейшее качество ее вошла сегодня — подлинная независимость — в будущем должно привести к полноте раскрытия жизненной правды в искусстве.

Э. ВАЛЕНТИНОВА.

Заметки зрителя

В текущем и прошлых сезонах мне довелось услышать несколько рядовых оперных спектаклей Большого театра СССР — «Риголетто», «Севильский цирюльник», «Лакме», «Русалка в Лягушка», «Шаляпкин» и другие. И каждый раз я с сожалением думаю о том, что их художественный уровень значительно ниже тех требований, которые предъявляются к лучшему коллективному театру, что часто компенсирует центральные партии — известные певцы — заметно снижают свое мастерство, что на недостаточном уровне проводится выходящие партии.

Отрадное впечатление остается от спектаклей, в которых главные партии исполняют молодые артисты. Многие из них завоевали любовь и привязанность зрителей.

Среди лучших представлений этой пьесы прежде всего хочется говорить об Иллоне Петровой, обладающей высоким голосом, о певце, у которого природная музыкальность органически сочетается с большим актерским талантом. Случай И. Петрова на премьеры и на рядовых спектаклях, чувствуешь, с какой ответственностью относится молодой артист к каждому своему выступлению. Именно поэтому отдельные изобразительные приемы и художественно заученные.

Е. Смоленская, Н. Подринская, И. Соколова обладают сильными, хорошо поставленными голосами. Трудно отдать предпочтение мастерству какой-либо из них.

Если Е. Смоленская создала чудесный драматический образ Лины в «Школьной замке», то Н. Подринская завоевала признание великолепным исполнением партии Марии в «Маэсте», за которую она была удостоена Сталинской премии, а И. Соколова оказалась превосходной исполнительницей партии Гамлеты в одноименной опере Станислава Монюшко. В прошлом сезоне в спектакле «Ветер в тридцатый день Июля», которая обычно бывает для певцы серьезным экзаменом на творческую зрелость. И надо сказать, что молодые артистки с честью его выдержали.

Музыкальной, обладающей хорошим голосом и подлинным сценическим обликом певице Л. Масленниковой одинаково хорошо удаются роли разного плана — и нежная, загоревшая Маэсте в «Приманной невесте», и заучившая, грустная Татьяна в «Взвешивании».

Очень часто встречали москвичи первых исполнительниц М. Звонковой и В. Фроловой. В последние годы Звонкова удачно выступила в партиях Джинны, Лакме, а Фролова — Вильгельма, Розины, Пенницы эти музыкальщицы, обладают красивыми звучными голосами и большим сценическим обликом.

Много талантливых молодежи появилось в театре в самое последнее время. Недавно вступающая в труппу молодая артистка И. Гусельникова уже завоевала симпатии требовательного столичного зрителя успешными выступлениями в партиях Вильгельма и Агонины. Особенно удачно она оказалась в тридцатый день Июля. И. Гусельникова создала трогательный, жгуче-но зыбкий образ русской девушки-патриотки. На высоком уровне было и вокальное исполнение партии.

Однако нередки и такие случаи, когда певцы, великолепно проявившие себя во время первых выступлений, затем снижают требовательность к себе. Почему это происходит? Нам кажется, прежде всего потому, что художественное руководство театра, органы, систематически к молодым не работает.

Вот Александр Огневич. Каким примечательным был его дебют в партии Досифея в «Хованщине»! Его выступления в партиях Грегата, Пимена, Василия, несмотря на отдельные спорные моменты, показали, что успех молодого певца в «Хованщине» был не случайен, что перед нами талантливого художника. К сожалению Огневич не всегда выигрывает достаточно глубоко и замыслы композитора, домысливается внешним режиссерским сценическим образом.

Тот, кто слушал первые выступления Ирины Мосленчиковой в «Снегурочке», никогда не забудет трогательного, светлого, сказочного образа, созданного артисткой, ее выразительного, красивого, талого голоса. Но в этом сезоне мне привелось слушать И. Мосленчикову только на парижском фестивале «Двадцатый день Июля» («Имме и Джульетта») и Парасе («Сорочинская ярмарка»), и оба раза она пела холодно, даже формально. Хотелось думать, что это были лишь случайные неудачи талантливого артиста.

Очень удачны были выступления Вероники Борисенко во «Вражьей силе» и в «Маэсте». Однако последние работы певицы — партии Марфы («Хованщина») и Амнерис («Айя») несколько разочаровали: артистка не смогла создать глубоких, выразительных музыкально-сценических образов, несмотря на то, что вокально обе партии проведены безукоризненно.

Совместившись с оперой возвышую культуру необходимо А. Серову, у которого голос порой звучит резко, напряженно, а с исполнением заметны интонационные нечеткости.

Большой театр располагает серьезными творческими резервами. Надо еще смелее выявлять молодых певцов, но, поручая им ответственные партии, нельзя забывать о том, что лишь серьезная подготовка артиста к выступлению может дать положительные результаты. Строгий режиссерский контроль над исполнением рядовых спектаклей повышает чувство ответственности молодых артистов, помогает им осознать созданные музыкально-сценические образы.

А. БАРАНОВ.

Кандидат технических наук.

Первый концерт

Среди наших талантливых молодых певцов солистка Большого театра Союза ССР Ирина Гусельникова привлекает внимание прекрасными вокальными данными. Пение ее отличается музыкальностью, лишено всякой аффектации, в нем много яркости, женственной мягкости, правильной простоты.

Как показала первый самостоятельный концерт артистки, наиболее законченно выражение в трактовке Гусельниковой получили сочинения, близкие ее творческой индивидуальности, например волнующая ода Гейста оперы Сметанки на четвертой действии оперы Римского-Корсакова, проникнутый светлой яркой глянкостью «Шаляпкин». Редко вокально