

# Гастроли Майи Плисецкой и Юрия Кондратова в Ереване

В Государственном ордене Ленина театре оперы и балета имени А. Спендиарова с большим успехом прошли выступления заслуженной артистки РСФСР Майи Плисецкой и заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Юрия Кондратова.

Окончив в 1943 году Московское хореографическое училище при Большом театре Союза ССР по классу заслуженного деятеля искусств Е. Герда, М. Плисецкая была принята в балетную группу Большого театра и сразу же заняла в ней одно из ведущих мест.

Она исполняет главные роли в балетных спектаклях: «Раймонда», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Бахчисарайский фонтан», «Конек-горбунок», «Щелкунчик».

Отличительной чертой дарования Майи Плисецкой является вдумчивое, глубокое, прочувствованное раскрытие создаваемых ею образов.

Артистка выступила в ролях Одетты—Одиллии в «Лебедином озере» и Заремы в «Бахчисарайском фонтане».

Исполнение ролей Одетты—Одиллии является серьезнейшим творческим экзаменом для каждой балерины. Проводя эту труднейшую партию, артистка должна стремиться к созданию двух противоположных по характеру образов: нежной, певучей, поэтической «королевы лебедей»—Одетты и обольстительной, полной коварства Одиллии. С первого же появления на сцене М. Плисецкая захватывает зрителя. Она создает как бы скульптурный образ лебеди. Артистке присущи исключительная пластичность, мягкость хореографических линий, глубокая взволнованность. Раскрытию образа во многом помогают очень выразительные руки. Они моментами как бы приобретают дар речи, делая образ более ярким и одухотворенным.

В третьем акте Плисецкая—Одиллия совершенно перевоплощается. С большим

мастерством передает она коварный облик жестокой Одиллии. Законченное танцевальное мастерство артистки позволяет ей раскрыть всю стремительность и экспрессию гениальной музыки Чайковского.

Глубокое впечатление произвело и выступление М. Плисецкой в балете «Бахчисарайский фонтан». Богатство выразительных средств дало возможность артистке создать сочный, красочный и многогранный образ страстно любящей Заремы, темпераментной, полной внутреннего огня. Игра артистки в этой роли глубоко реалистична.

Вместе с М. Плисецкой в этих спектаклях выступил Юрий Кондратов. В 1949 году за участие в балете «Красный мак» он был удостоен Сталинской премии. Творчеству его присуща высокая культура классического танца. Он создает правдивые образы, согретые большой теплотой. Широко творческий диапазон Ю. Кондратова от мечтательного лиричного принца в «Лебедином озере», темпераментного Вацлава в «Бахчисарайском фонтане» до героического образа в балете «Красный мак». Наряду с танцевальным мастерством, артист в спектаклях «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан» показал себя прекрасным и чутким партнером.

М. Плисецкая и Ю. Кондратов принимали участие в фестивалях демократической молодежи в Праге, Вудапеште, Берлине, где своим замечательным искусством приумножили славу советского балета, как лучшего в мире.

Хочется высказать надежду, что гастроли талантливых представителей коллектива Большого театра в Ереване пойдут началом их дальнейшего выступления на сцене театра имени А. Спендиарова.

**З. МУРАДЯН,**

заслуженный артист Армянской ССР.)

29 МАИ 1953