

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ29 ^{от} ИЮН 1953

Саратов

Газета №

Тираж 20000

Балетная молодежь Большого театра

В успехах русского балета, по праву заслужившего признание всего мира, большое место занимает работа Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Значительное и ответственное место в балетной труппе театра принадлежит молодежи. Юноши и девушки, прошедшие отличную школу в театральном хореографическом училище, теперь совершенствуют свои таланты. Многие из них уже вошли в состав ведущих артистов и получили признание зрителей не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Понятен тот интерес, с которым были встречены в Саратове и Энгельсе гастрольные группы балетной молодежи Большого театра—участников международных фестивалей демократической молодежи в Праге, Будапеште и Берлине.

Большое мастерство в исполнении классического танца показала В. Митряева, участница фестивалей в Праге и Будапеште. Точная техника, реалистическая глубина и выразительность были проявлены ею в паре с солистом А. Зайцевым в «Адажио» из балета «Лебединое озеро» Чайковского и «Романсе» из «Красного мака» Глиэра. Высокой поэтичностью отличалось исполнение артисткой «Мелодии» Глюка.

Программа концертов содержала много разнообразных характерных танцев. Одна из лучших в Большом театре характерных танцовщиц А. Вогуславская эффектно исполнила испанский танец из балета «Мирандолина» Василенко, показанный ею на фестивале в Берлине. Яркие и выуклые образы создала молодая солистка в «Военере» из балета «Дон Кихот» Минкуса и изящной «Мазурке» Таборовского. Достойным ее партнером в этих танцах явился артист К. Рихтер.

Восхищение зрителей вызвал в исполнении Л. Швачкина казахский танец, показанный артистом на Международном фестивале демократической молодежи в Будапеште. Острым юмором пронизана комическая сцена «Боцман и кочегар», показанная Л. Швачкиным в паре с Г. Ситниковым.

Свое многостороннее дарование проявила в исполнении характерных танцев Е. Фарманянц. Яркую драматическую содержательность вкладывает она в Цыганский танец (музыка Желобинского), темпераментно выступает вместе с К. Рихтером в Молдавском танце, а в паре с Л. Швачкиным очень выразительно исполняет Танец кукол (музыка Лядова).

Наибольший успех в концерте выпал на долю Л. Деметьевой и В. Постникова—одного из самых молодых солистов Большого театра. Естественность, жизненная теплота, детальная и убедительная разработка хореографического рисунка, замечательное чувство ансамбля—таковы черты искусства талантливых артистов. В «Па-де-де» из балета «Тщетная предосторожность» Гертеля оба исполнителя в равной степени проявили свое мастерство в классическом и характерном жанрах. Ароматом молодости насыщены показанные ими «Вальс-шутка» Петунина и «Молодежный вальс» Дунаевского.

В концертах выступили также концертмейстер Большого театра Л. Шац (рояль) и солист оркестра Г. Заборов (скрипка).

Зрители тепло приветствовали представителей крупнейшего центра музыкальной и театральной культуры, подлинно народного театра—Большого театра Союза ССР.

С. ХИТРОВ