

Концерт питомцев Большого театра

Балет — старинный вид театрального искусства. Основываясь на музыке и драматическом либретто, артист средствами танца и пантомимы лепит образ.

Русский классический балет еще в прошлом столетии занял первое место в мире. Советский балет продолжил его славу. Посадки артистов балета за границу превратились в триумф советского искусства. Английская консервативная газета «Обсервер» писала о гастролях группы артистов Московского и Ленинградского балета в Берлине: «По подбору выдающихся артистов и по технике этот ансамбль затмевает любой балет западного мира».

В истории русского и советского балета выдающееся место занимает труппа Большого театра Союза ССР. Здесь имеется и училище, в котором готовятся молодые артисты. На днях выпускники этого училища, солисты Большого театра выступили в Кургане с большим концертом. Самый молодой из исполнителей В. Постников танцует на сцене всего два года. Однако, глядя на исполнение молодежью классических танцев из балетов «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Красный мак» и народных танцев, можно смело сказать, что выдающимся мастерам балета растет достойная смена.

Молодые актеры очаровывают прежде всего своей талантливостью. В любой танец, будь то адажио из «Лебединого озера», брызжущий веселой удалью украинский танец или шуточный «Танец кукол» Лядова, они вкладывают большое чувство, пристальное внимание в детали музыкальной характеристики.

Однако талант еще не все. Балет — это тяжелый физический труд. Техника вырабатывается годами упражнений. Молодые артисты были стеснены небольшой сценой концертного зала, кроме того, пол подмостков очень неровен. Но даже в таких трудных условиях каждый исполняемый танец блистал чистотой отделки, изяществом и красотой. Особенно хороши В. Митряева и А. Зайцев в «Мелодии» Глюка и романсе из балета Глиера «Красный мак». В. Постников с большим изяществом исполнил лирическую вариацию из балета Минкуса «Дон-Кихот».

Советский балет отличается обостренным интересом к народному танцу. В этом жанре с большим успехом выступили Е. Фарманыц, В. Постников и Б. Халиулов. Особенно восторженно приветствовали зрители исполнение украинского дуэта и молдавского танца.

А. Богуславская и И. Ситников темпераментно танцевали болеро из балета Минкуса «Дон-Кихот».

Вечер закончили Л. Дементьева и А. Зайцев, с блеском исполнившие вальс Мошковского.

В концерте выступили концертмейстер Государственного Академического Большого театра СССР Л. Шац и солист оркестра Г. Заборов (скрипка).

О. ИВАНОВ.

Курганская Государственная филармония
КРАСНЫМ КУРГАН
27 ИЮН 1954