

5 КОНЦЕРТЫ МОЛОДЫХ МАСТЕРОВ БАЛЕТА

В Челябинске и в других городах нашей области состоялись концерты солистов балета Большого театра Союза ССР. Выступили представители молодого поколения нашего балета. Концерты прошли с большим успехом и принесли зрителям немалое художественное наслаждение.

Наш балет — несомненный образец для всей мировой хореографии. Выступления советских балетных коллективов в Берлине, Лондоне, Брюсселе и других городах Европы вызвали единодушное восхищение зрителей. Оценивая успехи советского балета, зарубежные критики отмечали, что в каждом танце художественно воплощена жизнерадостность, отражена любовь народа к своей Родине, его воодушевление суровых стогол, своим будущим. В каждом движении выражается счастье жизни.

И вот мы видим перед собой небольшую группу представителей советской балетной школы, смотрим их танцы, восхищаемся замечательным мастерством А. Вогуславской, Л. Деметьевой, В. Митряевой, Е. Фармазянц, Л. Швачкиной, Г. Ситниковой, В. Постникова, В. Халиловой, А. Зайцева, и становимся понятным, почему они покорили сердца зрителей на международных фестивалях молодежи в Праге, Берлине и Будапеште.

Прежде всего, надо отметить безукоризненную, отточенную технику каждого исполнителя. Любое движение, прыжок, пируэт делаются с большим изяществом и чистотой. Но дело не только в форме танца. Хотя форма в балете играет, может быть, большую роль, чем в другом сценическом искусстве, однако покоряющая сила этой формы рождается и действует только тогда, когда она целиком вытекает из внутреннего содержания танца, когда она раскрывает человеческие чувства во всей их полноте и глубине. Мы видели в концерте самые разнообразные танцы и вариации. Будь то адажио из «Лебединого озера», па-де-де из балета «Доп-Рихот» или казахский танец, — каждый из них восхищал нас не только, как проявление замечательного танцевального мастерства, но и как выражение глубоких чувств.

Первое отделение начинается адажио из балета Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении В. Митряевой и А. Зайцева. В. Митряева — одаренная танцовщица с большим сценическим обликом. В адажио балерина прекрасно проявила свой лирический талант. В каждой танцевальной фразе, в движениях рук чувствуется глубокое понимание музыки и стремление средствами хореографии выразить ее содержание. Ее партнер А. Зайцев показал себя в этом танце хорошим танцором. Ему не хватает, однако, теплоты и лиричности. Во втором отделении В. Митряева и А. Зайцев исполнили «Романс» из балета Глиера «Красный мак». В этом танце с новой стороны проявился талант танцовщицы. Она исполнила танец с большой драматической силой и выразительностью. Прекрасное мастерство проявили Л. Де-

ментьева и В. Постников, исполняя па-де-де из балета Минкуса «Доп-Рихот». Варпацки Деметьевой покориют необыкновенным изяществом и легкостью исполнения. В. Постников — весь в полете, воздушных прыжках, выполняемых весьма искусно и с большим темпераментом.

Зрители очень тепло встретили чудесный «Вальс» Монюковского в исполнении Л. Деметьевой и А. Зайцева. В этом танце много лиризм, живого поэтического чувства. Довольно сложные поддержки танцоры выполняют с замечательной легкостью, вызывающей горячие аплодисменты.

В концерте был показан ряд народных танцев. Как образно, выразительно и поэтично народ раскрывает в танце картины своей повседневной жизни! Исполнитель народного танца должен отчетливо представлять себе характер народа и уметь правдиво передать его зрителю. В этом отношении большой похвалы заслуживает Л. Швачкина, с большим искусством исполнившая технически очень трудный, красочный и выразительный «Казахский танец» из балета Клебанова «Светлана».

Молдавский танец (исполнители — Е. Фармазянц и Г. Ситников), к сожалению, поставлен неинтересно. Не хватало той бурливой жизнерадостности, можно сказать, той удалой, которой отличаются молдавские танцы.

С блеском исполнила Е. Фармазянц буйный, безукоризненный по форме «Цыганский танец». В этом танце — ничего напосного, ничего лишнего, он выдержан в прекрасном стиле и в то же время полон темперамента и внутренней силы. В. Фармазянц — разнохарактерная танцовщица, обладающая замечательной техникой. Она танцует с увлечением, горячо и вместе с тем ее сценическое поведение всегда оправдано. Она умеет пленительным языком танца поведать зрителю о высоких чувствах человека. Очень хорошо Фармазянц и Швачкина исполнили шуточный танец «Куклы» (музыка Лядова). Тут и подлинный артистизм танца, и тонкий юмор актерской подачи.

Несколько холодновато была исполнена «Мазурка» А. Вогуславской, В. Халиловой и Г. Ситниковых. Хотелось бы видеть в этом танце больше темперамента, больше жизнерадостности.

Значительным успехом пользовались выступления скрипача Г. Заборова и пианиста Л. Шада.

Концерты молодых артистов Большого театра прошли в Челябинске на высоком художественном уровне и доставили зрителям большое удовольствие. Следует пожелать, чтобы Челябинская филармония часто приглашала к нам мастеров хореографического искусства, которое так любимо народом.

Н. КАРТАШОВА,
руководитель танцевального коллектива Дворца культуры Челябинского тракторного завода.