

23.10.54

Искусство юных

К итогам смотра молодежи Большого театра

Для балетного искусства воспитание и выдвижение творческой молодежи — естественное условие его существования и развития, ибо по самому своему существу балет — искусство молодости.

В ведущем балетном коллективе нашей страны, балетной труппе Большого театра, ныне — многочисленный молодежный состав. В прежние времена балетная молодежь после поступления в театр долгое время выступала в кордебалете и лишь после этого допускалась к исполнению сольных ролей. Ныне же наиболее одаренные молодые артисты вскоре после прихода в театр получают возможность выступать в ответственных партиях. Состав исполнителей сольных партий в балетных спектаклях систематически пополняется молодежью. В значительной мере этому содействуют смотры творческой молодежи.

Сейчас уже можно подвести итоги второго смотра балетной молодежи в Большом театре. В первом туре смотра участвовали 48 молодых артистов, подавших заявки на сольные партии в балетных спектаклях. Около тридцати из них были выданы комиссией смотра для участия во втором туре.

В результате смотра все молодые артисты, участвовавшие во втором туре, заняли на сцене положение солистов балета, и в программах и афишах Большого театра появился ряд новых имен.

Кто же эти новые солисты?

В одной из самых ответственных и трудных партий репертуара — в роли Одетты-Одиллии в балете «Лебединое озеро» выступала на смотре Рима Карельская. У молодой балерины хорошая техника и в то же время прекрасная форма движений, величавость и точность танцевального рисунка.

Марина Кондратьева выступила в роли Золушки в одноименном балете Прокофьева и получила первую премию. Ее Золушка лирична и трогательна. Молодая артистка уверенно преодолевает трудности технически сложного танца. Ее танец лиричен, воздушен и мягок, однако для дальнейшего совершенствования этой роли артистке нужно работать над драматической выразительностью образа.

Оригинальными красками вывернул образ легкомысленной Мадлон в балете «Фадетта» в исполнении Людмилы Богомоловой, получившей на смотре третью премию. Ее работа очень интересна: артистка играет выразительно, мягко, с юмором. Обладая хорошей техникой, она отлично справилась с танцевальной стороной партии.

В балете «Спящая красавица» в роли принцессы Флорины в трудном классическом танцевальном дуэте с Голубой птицей выступила Нина Чистова. Изысканная и стройная, с прекрасной координацией движений, она хорошо владеет техникой классического танца. В том же балете вариацию Драгоценных камней на хорошем профессиональном уровне исполнила Елена Ковалевская, вариацию Фея — Нелли Никитина. Столь же успешно в роли одной из сестер Золушки выступила Нина Фетисова.

Мужской классический танец, как показал смотр молодежи, нашел на сцене Большого театра ряд новых одаренных представителей.

Петр Андрианов выступал в балете «Копелия» в роли Франца. Это один из способнейших артистов балета, с хорошими внешними данными. Он обладает чувством танцевального рисунка, легким прыжком. Танец его скромен и изыскан. Танцовщик хорошо справился с ролью Франца. Теперь ему нужно углубленно поработать над более тонкой характеристикой создаваемого образа и выразительностью жестов.

Роль Принца в «Спящей красавице» исполнил Борис Хохлов, удостоенный на смотре третьей премии. Это его первая ведущая партия в балете, в которой молодой артист показал виртуозную технику и создал выразительный образ Принца — лиричного и юнцески непосредственного. Хотелось лишь пожелать молодому артисту совершенствовать технику дуэтного танца.

Еще до смотра на сцене Большого театра в балете «Пламя Парижа» успешно выступил в главной роли Геннадий Ледях. На смотре он показал себя в новой ответственной роли — в роли Принца в балете «Золушка». У Ледяха имеются важные качества балетного артиста: большой, стремительный прыжок, виртуозная техника. Хорошо удается ему дуэтный танец, в котором он обнаруживает большой темперамент. Отвечно, что молодой артист продолжает совершенствовать свое мастерство.

Выдвинулся на смотре и молодой артист Георгий Бовт, показавший в роли Рене в балете «Фадетта» хорошие качества балетного артиста. Артисту следует поработать над более тонкой драматической отсылкой роли.

Выявился и ряд одаренных характерных танцовщиц и танцовщиков. Алла Богуславская исполнила в опере «Кармен» танец «Морено». Она показала себя способной артисткой, танцующей ярко, грациозно и музыкально. С подъемом, эмоционально тот же танец исполняла Тамара Шароватова. В роли Персидки в опере «Князь Игорь» молодая артистка Ася Нерсесова блистала гибкостью, пластичностью танцевальных движений и выразительностью рук. Успешно выступили на смотре и молодые артистки Елена Чергяна, Тамара Тучина, Лидия Деметьева и другие.

Николай Симачев в балете «Фадетта» дал яркий и живой образ Жана. У него очень хорошая форма танца, отточенность каждого движения, всегда правильного и четкого.

Владимир Мешковский в опере «Князь Игорь» впечатляюще, с огнем исполнил в «Половецких плясках» роль Кумана. В той же опере танец Назанника с большим темпераментом и в хорошей манере станцевали Шамиль Ягудин и Эсфандьяр Кашани.

Прекрасно исполнил Иван Покровский краковик в опере «Иван Сусанин». В его живом танце сочетаются красивая форма, чистота и изящность движений, легкость, непринужденность и благородство исполнения.

В опере «Кармен» танец Ола исполнил Герман Ситников. Он танцует выразительно, эмоционально, со вкусом. Тот же танец, но с большим подъемом и экспрессией танцевал Ярослав Сех. С юмором исполнил в «Каменном цветке» интермедию «Танец барана» Гюнар Соловьев.

Каждый из названных молодых артистов вводился во время смотра в спектакль, исполнявшийся в основном старым составом опытных артистов. Уже после смотра Большой театр проделал интересный опыт: в мае был показан балет на пушкинские мотивы «Бахчисарайский фонтан», в котором все ответственные партии исполнялись только молодыми артистами балета.

Исполнение молодыми артистами М. Кондратьевой (Мария), А. Писеппим (Ваша), Л. Шейн (Зарема), В. Захаровым (Гирей) своих ролей показало, что в целом практика ввода молодежного состава исполнителей в спектакль оправдывает себя.

Хочется высказать несколько общих пожеланий нашим молодым балетным артистам. Будьте строже, требовательнее к себе, не делайте никаких скидок на свою молодость, помня, что молодость в балете — преимущество. Добивайтесь музыкальности танца, то есть слияния хореографического рисунка с музыкой, такого слияния, при котором танцовщик или танцовщица, находясь в исполняемом образе, отражают в своих танцевальных движениях каждый музыкальный нюанс, а не только «добросовестно оттанцовывают» музыкальный ритм. Стремитесь углубленно работать над ролью, ищите разнообразные средства выразительности танца, свой собственный актерский почерк, не копируя уже известные образы, и тогда можно будет смело сказать, что будущее лучшее в мире советского балета — в надежных руках молодежи, жаждущей и умеющей работать над собой, совершенствуя наше прекрасное искусство.

Асаф МЕССЕРЕР,
народный артист РСФСР.