

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Москва

18 ЧОЯ 1954

Творчество молодых

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В конце прошлого сезона в жизни балетного коллектива произошло знаменательное событие. В спектакле «Бахчисарайский фонтан» дебютировало сразу более 15 молодых артистов балета! Пусть не все работы были одинаково зрелыми и в них были ощутимые недостатки и промахи, — зритель ушел со спектакля взволнованным искренностью, неподдельностью чувств, унося в своей памяти образы и нежной Марии (М. Кондратьева), и надменной Заремы (Л. Шейн), и страдающего Гирея (В. Захаров). Запомнился зрителю и темпераментный Нурали в исполнении молодого танцовщика Э. Кашани.

Партия Нурали — первая крупная роль Кашани на сцене театра. До этого молодой актер выступал лишь в эпизодических танцах (джига в балете «Дон Кихот», шут в «Мирандолине» и др.). Правда, уже и здесь Кашани показал себя своеобразным танцовщиком.

Образ татарского военачальника Нурали имеет в балете Б. А. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» большое значение. Нурали — как бы вторая душа Гирея.

Нурали — это доблесть внезапных набегов, пожары разграбленных селений, кровавые битвы — все то, чем жил Гирей до встречи с Марией. Первый же стремительный выход Нурали характеризует его как неустрашимого, сильного воина. Все в нем — порыв, удаль смельчака. Но вот появился Гирей, и Нурали уже застыл в подобострастной позе, но скорей не раба, а бесконечно преданного человека. Таков Нурали — Кашани в первом акте.

Особенно важна для характеристики образа Нурали воинственная пляска из последнего акта. Не появив перемены в Гирее, его грусти, Нурали вкладывает в танец всю свою душу, желая воскресить в своем господине вос-



поминовения о славных набегах. Как вихрь, мечется Нурали. Динамика прыжков, быстрый темп исполняемых танцевальных фигур, непередаваемый ритм танца — все это направлено к одной цели: вернуть во что бы то ни стало Гирея к прежней, воинственной жизни. Немым вопросом оканчивается бешеный танец — Гирей попржнему мрачен. Подобно прибитой, провишившейся собаке, виновато озираясь, уходит Нурали.

Образ Нурали — один из наиболее запоминающихся в молодежном спектакле «Бахчисарайский фонтан». Об этой роли Э. Кашани можно говорить без всяких скидок на молодость, как о настоящем, зрелом творчестве.

Текст и рисунок А. СОКОЛОВА.