БАЛЕТ

Дебют молодых

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии

ЛЮДМИЛА Богомолова и Геннадий Ледях, дебютировавшие на днях в балете «Дон Кихот» на сцене Большого театра, три года назад окончили хореографическое училище. Придя на сцену Большого театра, они сразу же обратили на себя внимание, и вскоре им начали поручать ответственные партии.

Выступление Л. Богомоловой и Г. Ледяха в «Дон Кихоте» явилось серьезным экзаменом для обоих артистов. Особенно сложная задача стояла перед Л. Богомоловой, ибо в «Дон Кихоте» центральная партия балерины имеет два диаметрально противоположных образа: зажигательная, темпераментная испанка Китри и романтическая, нежная Дульцинея. Обе роли требуют высокого танцевального мастерства.

Волнующим был этот спектакль не только для дебютантов. Волновались и их педагоги — Суламифь и Асаф Мессерер, под руководством которых молодые артисты разучивали балет, волновались и мы, старшие товарищи, — не помешает ли излишний дебютный «трепет» исполнению молодых артистов!

Л. Богомолова — танцовщица несомненного дарования. Легкая, воздушная, с красивыми линиями, она музыкальна, обладает широким прыжком, сильными пуантами, уверенной техникой, в каждой роли стремится выявить содержание.

Невзирая на то, что творческая индивидуальность Л. Богомоловой не вполне соответствует требованиям, которые предъявляет балет «Дон Кихот», юная артистка все же справилась с задачей успешно. Партию Китри Л. Богомолова провела с большим темпераментом, в Дульцинее артистка была нежна и поэтична, обнаружила сильную технику, уверенно фиксировала каждую позу.

Большое впечатление произвел Г. Ледях. Выразительный, обладающий эффектной внешностью, Г. Ледях создал убедительный образ озорного, задорного испанского цирюльника Базиля. В вариации последнего акта танцовщик продемонстрировал высокое техническое мастерство. В танцевальных дуэтах с балериной артист показал себя сильным партнером.

Л. Богомолова и Г. Ледях — отличная пара, в которой партнеры дополняют друг друга. На первом спектакле еще не все было ровно в их исполнении, порой форма брала верх над содержанием образа, иной раз в преддверии сложных танцевальных моментов глаза дебютантов с тревогой обращались к дирижеру Ю. Файеру, заботливо следившему за каждым движением артистов. Однако нет сомнений, что в последующих спектаклях при упорной работе Л. Богомолова найдет бо́льшее разнообразие красок в роли Китри, согреет бо́льшей теплотой и женственностью образ Дульцинеи, а Г. Ледях насытит свой мужественный танец пламенным темпераментом, присущим испанскому народу.

Дебют молодых артистов горячо принял наш чуткий и взыскательный зритель. И радостно то, что успех достигнут не только главными исполнителями, но и другими молодыми артистами, участвующими в этом спектакле. Зрители оценили и выступление М. Самохваловой, показавшей в партии Повелительницы Дриад широту танцевальных движений, скульптурность классической формы. Успех имели А. Нерсесова, с темпераментом и удивительной гибкостью исполнившая партию Мерседес, Т. Варламова, отлично выступившая в испанском танце, Н. Симонова, создавшая драматически насыщенный образ цыганки, Н. Никитина (подруга Китри), а также З. Коротаева, исполнившая партию уличной танцовщицы.

Балет «Дон Кихот», изобилующий множеством танцев (и, кстати говоря, требующий коренной переработки либретто), на последнем спектакле выглядел празднично, нарядно: на сцене торжествовала юность.

НА СНИМКАХ: **Китри — артистка Л. БОГОМОЛОВА и Базиль — артист Г. ЛЕДЯХ.**

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

22 НОЯ 1954
г. Москва