

5

31 МАР 1955

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Артисты балета Кондратьева и Фадеечев

Вряд ли балетный коллектив Большого театра был когда-нибудь так богат молодыми талантами, как теперь. Все чаще и чаще на афишах театра появляются новые, ранее не известные имена молодых танцовщиц-дебютантов, и, как правило, большинство из них сразу же завоевывает горячую любовь и признание взыскательного московского зрителя. В этой плеяде молодых дарований едва ли на ведущее место занимает Марина Кондратьева.

Уже первое выступление М. Кондратьевой в партии Золушки в одноименном балете С. Прокофьева показало, что это танцовщица больших возможностей. Лиричность, ладность Золушки близки дарованию Кондратьевой. Несмотря на то, что у молодой балерины были такие выдающиеся предшественницы — исполнительницы партии Золушки, как Г. Уланова, М. Семанова, О. Лепешинская, она сумела избежать повторений, внесла в образ свои, новые черты.

Кондратьева рисует Золушку совсем настоящей девочкой. Чистит ли она посуду в ненавистном доме мачехи, отдает ли единственный кусок хлеба нищей, мечтает ли побывать на балу, веселится ли, наконец, на пышном торжестве у принца — везде Золушка М. Кондратьевой бесконечно влюблена в жизнь, добра и по-детски непосредственна. Особенно ценно то, что в этой партии превосходная танцевальная техника Кондратьевой как нельзя лучше служит созданию жизненно правдивого образа.



Марина Кондратьева в роли Золушки

После Золушки молодая балерина обратилась к работе над драматической партией Марии в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Партия Марии также в основном удалась молодой балерине. Скупые, сдержанные, полные драматизма движения удачно сочетаются с тонкой, акварельной поэтичностью общего рисунка роли. К сожалению, пока еще невыразительна сцена гибели. Хотелось бы также видеть Марию М. Кондратьевой в первом акте менее алегричной, более беспечной. Все эти недостатки легко устранимы, особенно, если принять во внимание не только превосходные природные данные М. Кондратьевой, но и ее огромное трудолюбие, желание неустанно совершенствоваться. Уже сейчас видно, как от спектакля к спектаклю растет мастерство балерины.

Дарование Марины Кондратьевой было отмечено на Московском смотре творческой молодежи первой премией. Недавно она с успехом исполнила еще одну ведущую партию — Девушки-птицы в новой постановке Большого театра — балете «Шурале».

Несомненных успехов добился в последнее время и Николай Фадеечев. Около трех лет назад окончил хореографическое училище при Большом театре.

Партия принца в балете Чайковского «Лебединое озеро» — первая крупная роль молодого солиста Николая Фадеечева на сцене Большого театра. В исполнении Фадеечева принц предстал перед зрителем не традиционным балетным «кавалером», а новым человеком, способным увлечься, страдать, заблудиться. Особенно удивляются Фадеечеву сцены с лебедями. Во



Николай Фадеечев в роли принца («Лебединое озеро»)

всех дуэтах с Одеттой Н. Фадеечев показывает себя незаурядным партнером. Прекрасно исполняет он сольные вариации из 3-го акта: движения танцовщика выразительны, пластичны, классически закончены по форме. Неуверенно чувствует себя танцовщик лишь в последнем действии, в сцене борьбы со злым гением. Позы танцовщика здесь излишне скульптурны, статичны, в них больше краснота, нежели красоты.

На днях Николай Фадеечев с успехом исполнил партию голубой птицы в балете Чайковского «Спящая красавица».

Молодому артисту нужно еще совершенствовать артистическое мастерство, но уже сейчас видно, что в балет пришел интересный и своеобразный танцовщик.

А. СОКОЛОВ.

Рисунок автора.