

Творческая молодежь Большого театра

НЕЗАДОЛГО до закрытия сезона в Большом театре шла опера Н. А. Римского-Корсакова «Псковитинка». На спектакле в партере и ложах можно было увидеть ведущих дирижеров и артистов Большого театра, видных советских композиторов, профессоров Московской консерватории. В этот день оперой впервые дирижировал воспитанник Московской консерватории 27-летний Евгений Светланов.

Имя Е. Светланова уже известно музыкальной общественности столицы. На концертах пленума правления Союза советских композиторов Светланов выступал как автор симфонических произведений. Он известен и как способный пианист и симфонический дирижер. В начале минувшего сезона Е. Светланов был принят по конкурсу стажером-дирижером в Большой театр. Встать за пульт в оперном спектакле, да еще в Большом театре, — дело очень волнующее и не менее трудное и ответственное. Тем приятнее отметить успешный дебют талантливого дирижера.

В минувшем сезоне москвичи познакомились еще с одним молодым дирижером — стажером Большого театра Г. Жемчужиним. Он дирижировал операми «Севильский цирюльник» Д. Россини и «Галька» С. Монюшко.

В опере П. Чайковского «Иоланта» дебютировали молодые певцы Т. Сорокина (Иоланта) и А. Соколов (Водемон). Сорокина обладает отличным голосом. Созданный ею под руководством народной артистки РСФСР Е. Шумской образ Иоланты пленяет своей молодостью и искренностью.

Радует своими успехами А. Соколов, впервые исполнивший в этом сезоне партию Водемона.

Ответственную партию Ионтена в опере С. Монюшко «Галька» спел молодой певец Ф. Пархоменко, в прошлом летчик.

В опере «Декабристы» в сравнительно маленькой, но трудной партии Николай I удачно выступил В. Нечипайло.

В прошедшем сезоне молодые певцы Большого театра подготовили много новых партий. Мы рассказали лишь о некоторых из них. Хочется пожелать молодежи лучшего музыкального театра страны дальнейших творческих успехов. Вместе с тем необходимо предостеречь некоторых молодых актеров от преждевременного желания исполнять только главные партии. Опыт ведущих мастеров вокала показывает, что первоначальное исполнение так называемых второстепенных партий приносит огромную пользу.

Ш. Мелик-Папшаев.