

Будем знакомы

Молодое пополнение

Большого театра

Никогда еще молодежь не играла столь значительной роли в творческой жизни Большого театра СССР, как сейчас. Начиная с артистов доверяют серьезные партии. И надо сказать, что они оправдывают оказанное им доверие.

Всего два года назад из стажерской молодежной производственно-учебной группы в оперную труппу перевели дочь кронштадтского рабочего Галину Вишневу. Сейчас она уже заслуженная артистка республики, ее исполнение партий Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского, Леоноры в «Фиделио» Бетховена признано отличным самыми строгими ценителями.

Год, два, полгода назад были стажерами нынешние известные певцы. Недавний военный летчик Филипп Пархоменко поет в «Русалке» Даргомыжского и скоро выступит в заглавной партии «Садко» Римского-Корсакова. Бывший матрос Балтийского флота Виктор Нечипайло исполняет партию князя Игоря в одноименной опере Бородин. Комсомолец Виталий Власов известен как один из солистов, выступающих в «Демоне» Рубинштейна и «Севильском цирюльнике» Россини. Участник Великой Отечественной войны Антон Григорьев успешно воплощает образы Ленского в «Евгении Онегине» Чайковского, Альфреда в «Травиате» Верди, Фра-Дьявола в одноименной опере Обера.

Этот список далеко не полон. Мы назвали только самых молодых артистов, чьи имена появляются все чаще и чаще на афише Большого театра, а ведь в стенах его идет непрестанная подготовка завтрашних студентов консерваторий к выступлению на сцене.

Виктор Калужский — исполнитель партии Фауста. Рос в большой и дружной рабочей семье. Отец часто пел и привил сыну любовь к музыке. Виктору было довольно трудно. Ему приходилось одновременно работать и учиться. Будучи электросварщиком на одном московском заводе, Калужский занимался в семилетке. Потом стал токарем и продолжал учебу в авиационном техникуме. Трудясь в конструкторском бюро, Виктор поступил на курсы общего музыкального образования. Сказалась, впрочем, наследственная склонность к пению. Еще школьником Калужский пел в хоре, выступал на пионерских слетах и не раз выходил на сцену Большого театра как участник детского хора.

После музыкальных курсов и года работы в хоре театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко певец поступил в Государственный хор русской песни, руководимый народным артистом РСФСР Свешниковым. Казалось, цель достигнута, но Калужский решил во что бы то ни стало получить высшее музыкальное образование. Он поступил в консерваторию. Учился на вечернем отделении.

Молодой человек настойчиво шел к цели. Эту настойчивость, целеустремленность будущего певца всячески поощрял профессор народный артист РСФСР Сергей Иванович Мигай. Сам превосходный певец, с огромным успехом выступавший в Большом театре, Сергей Иванович помогал ученику приобрести необходимые профессиональные навыки.

Но когда однажды Виктор сказал ему: «Я хочу петь каватину «Фауста», Мигай задумался:

— Конечно, может, спеть и стоит, — ответил профессор, — но все-таки желание ваше как-то неожиданно и странно. Все равно, как если бы человек, только окончивший курсы аэроклуба, взялся за выполнение фигур высшего пилотажа. А, впрочем, отчего же не попробовать, если есть горячее желание. Но тогда извольте быть самостоятельным. Выучите все сами.

— А я уже выучил, — последовал ответ. И вот с тех пор, со студенческой скамьи,

началось изучение «Фауста». Профессор добивался, чтобы молодой певец создавал образ Фауста, который всей душой стремится к действию, к активному восприятию жизни:

— Покажите его юношескую восторженность, его порыв, — говорил Мигай.

Мечта Виктора Калужского осуществлялась в Ленинграде, на сцене театра оперы

и балета имени С. М. Кирова.

Пробыв в стажерской группе Большого театра немногим больше трех месяцев, артист

здесь выступил в своей любимой партии. Та самая каватина, с которой «все началось» в классе профессора Мигая, звучит сегодня в сопровождении оркестра ГАБТ. Молодой певец начал с одной из самых сложных партий мирового оперного репертуара.

Но вот другая судьба, другой начинающий артист — Николай Тимченко, окончивший Московскую консерваторию весной прошлого года. Он исполняет партию Ленского в «Евгении Онегине».

Тимченко дебютировал на сцене Большого театра в роли Трике. В опере «Евгений Онегин» куплеты Трике — небольшой и забавный эпизод, но и его исполнение требовало от певца тщательной подготовки, мастерства. Шли месяцы занятий, слезок, репетиций, и наступил, наконец, спектакль. Лицо певца тщательно гримируется, скрываются его густые брови, рыжий парик с взбитым смехом коком закрывает черную шевелюру. Трике поет поздравительные куплеты. Голос его немного дрожит, но и это «в образе», ведь и Трике волновался, приветствуя Татьяну...

Можно себе представить, как волновался Тимченко, впервые выйдя на сцену Большого театра! А ведь в дивизионе трапезников все знали старшину второй статьи Тимченко как человека не робкого десятка! Знали его и по замечательным русским и украинским народным песням, которые моряк пел в минуты отдыха. Когда кончилась Отечественная война, Тимченко стал певцом ансамбля Балтийского флота.

Валентина Клепацкая — воспитанница ремесленного училища — помощник машиниста паровой турбины Красногорской теплоэлектростанции, тоже пополнила ряды молодежи Большого театра.

Большой театр еще несколько лет назад решил будущее девушки. Именно после заключительного концерта Всесоюзного смотра художественной самостоятельности трудовых резервов Клепацкая поступила в Свердловскую консерваторию. Музыкальная подготовка ее была ничтожна. Необходимо было много работать.

В консерватории Валентину Клепацкую всегда видели собранной, предельно работоспособной. Педагог Прасковья Александровна Ноздровская, несмотря на свои семьдесят лет, занималась с ученицей с молодой энергией, с энтузиазмом. Их труд принес свои плоды. На V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве Клепацкая получила вторую премию.

По возвращении в Москву выпускницу Свердловской консерватории приняли в стажерскую группу Большого театра. Сейчас театр готовит премьеру оперы Римского-Корсакова «Царская невеста». Молодая певица выступит в роли Дунаши. Но все это лишь начало большой творческой жизни, насыщенной упорным трудом. Много сил придется затратить, чтобы спеть, например, Кончаковну в «Князе Игоре» Бородин или Вайю в «Иване Сусанине» Глинки.

Трудолюбие и мастерство у молодежи воспитывают опытные педагоги, а также выдающиеся мастера советского оперного искусства, работающие в театре. Пример каждого молодого певца стоит перед великими артистами, прославивших русскую оперу, — Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинина, А. В. Неждановой.

Только труд, неустанный, настойчивый, внимательное отношение к советам старших товарищей по сцене помогают молодым оперным артистам учиться, расти, добиваться новых успехов.

А. ИЛУПИНА.

г. Москва.