



МОЛОДОЕ ПОПОЛНЕНИЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Никогда еще молодежь не играла столь значительной роли в творческой жизни Большого театра СССР, как сейчас.

Всего два года назад из стажерской молодежной производственно-учебной группы в оперную труппу перевели дочь кронштадтского рабочего Галину Вишневу. Сейчас она уже заслуженная артистка республики, ее исполнение партии Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского, Леоноры в «Фиделио» Бетховена признано отличными самыми строгими ценителями.

Год, два, полгода назад были стажерами пышные известные певцы. Недавний военный летчик Филипп Пархоменко поет в «Русалке» Даргомыжского и скоро выступит в заглавной партии «Садко» Римского-Корсакова. Бывший матрос Балтийского флота Виктор Нечинало исполняет партию князя Игоря в одноименной опере Бородина. Комсомолец Виталий Власов известен как один из солистов, выступающих в «Демоне» Рубинштейна и «Севильском цирюльняке» Россини.

Мы назвали только самых молодых артистов, чьи имена появляются все чаще и чаще на афише Большого театра, а ведь в стенах его идет непрерывная подготовка вчерашних студентов консерваторий к выступлениям на сцене.

Виктор Калужский — исполнитель партии Фауста — рос в большой и дружной рабочей семье. Отец часто пел и привил сыну любовь к музыке. Виктору было довольно трудно. Ему приходилось одновременно работать и учиться. Будучи электросварщиком на одном московском заводе, Калужский занимался в семилетке. Потом стал токарем и продолжал учебу в авиационном техникуме. Трудясь в конструкторском бюро, Виктор поступил на курсы общего музыкально-

го образования. Еще школьником Калужский пел в хоре, выступал на пионерских слетах и не раз выходил на сцену Большого театра как участник детского хора.

После музыкальных курсов и года работы в хоре театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко певец поступил в Государственный хор русской песни, руководимый народным артистом РСФСР Свешниковым. Казалось, цель достигнута, но Калужский решил во что бы то ни стало получить высшее музыкальное образование. Он поступил в консерваторию. Учился на вечернем отделении.

Валентина Клепацкая — воспитанница ремесленного училища — помощник машиниста паровой турбины Красноярской теплоэлектроцентрали, тоже пополнила ряды молодежи Большого театра. У нее прекрасный низкий, грудной, задушевный голос. После заключительного концерта Всесоюзного смотра художественной самодеятельности трудовых резервов, Клепацкая поступила в Свердловскую консерваторию.

В консерватории Валентину Клепацкую всегда видели собранной, предельно работоспособной. Педагог Прасковья Александровна Ноздровская, несмотря на свои семьдесят лет, занималась с ученицей с молодой энергией, с энтузиазмом. Их труд принес свои плоды. На V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве Клепацкая получила вторую премию.

По возвращении в Москву выпускницу Свердловской консерватории приняли в стажерскую группу Большого театра.

Труд неустанный, настойчивый, внимательное отношение и советам старших товарищей по сцене помогают молодым оперным артистам учиться, расти, добиваться новых успехов.

А. ЛУПИНА.

г. Москва.

7 МАР 1956

«Комсомолец Калужский»
г. Немерозо