

Рост актера

Владимир Отделенов был принят в Большой театр три года назад. Молодому певцу, только что закончившему институт имени Гнесиных, сразу же поручили партию Евгения Онегина. Это, конечно, было преждевременно. Только вступивший на сцену молодой и неопытный певец не мог справиться с такой сложной и ответственной партией.

В жизни каждого артиста бывают моменты, решающие его судьбу. Многих артистов первая неудача травмирует, на более или менее длительное время выбивает из творческой колеи. Но В. Отделенов после оркестровой репетиции «Евгения Онегина» «не повесил носа», а стал еще упорнее работать. Молодой певец «идет в гору», как говорится, постепенно, но верно. В. Отделенов участвует ныне в девяти спектаклях, а это значит, что он прочно входит в репертуар.

Первая серьезная партия, спетая им на сцене Большого театра, была небольшой, но ответственной. Это — партия Видения в опере «Садко», которую обычно исполняют певцы первого положения.

Затем молодому певцу последовательно поручали партии Фиорелло («Севильский цирюльник»), Моралеса («Кармен»), Фредерика («Лакме»), Жермона («Травиата»), Графа Альмавивы («Свадьба Фигаро»), Веденевского гостя («Садко»). С каждой новой ролью его творчество крепло, сценическое поведение становилось увереннее, вокальное исполнение богаче. И вот с ним возобновляется работа над партией Евгения Онегина. Дебют состоялся зна-



чительно раньше, чем предполагалось, — заболел артист, который должен был петь эту партию в очередном спектакле. Как это часто бывает в практике театра, внезапная

вамена превратилась в успешный дебют молодого артиста. И объясняется это тем, что В. Отделенов накопил известное мастерство, всей своей предыдущей работой подготовился к решению сложной задачи.

По поводу его первого выступления в роли Евгения Онегина дирижер Б. Хайкин записал в контрольной книге: «Артист В. Отделенов очень всех порадовал своим талантом», а режиссер Ю. Покровский отметил, что в роли Онегина он показал себя как профессиональный артист.

За годы работы в Большом театре молодой певец приобрел необходимые для артиста профессиональные навыки, настойчиво совершенствует свое исполнительское и сценическое мастерство. И в этом проявляется его партийное отношение к труду, к театру.

В. Отделенов — хороший музыкант. В этом смысле он составляет приятное исключение из правила. Не секрет, что немало выпускников высших музыкальных заведений не играют ни на каком инструменте, недостаточны грамотны в музыкальном отношении.

Молодому артисту, конечно, надо упорно работать. В первую очередь он должен достигнуть ровного звучания голоса во всех регистрах. В. Отделенов не прибегает к форсировке, и это счастливое качество; однако некоторые фразы он произносит небрежно, «прожеживает сквозь зубы», вследствие чего они звучат тускло,

не заполняя большого зала театра. В. Отделенову надо также следить, чтобы темперамент и горячность не превратились в торопливость и суетливость (ария «Увы, сомненья нет...» в 6-й картине). Только неустанно и систематически трудясь, он сможет добиться новых успехов. К счастью, В. Отделенов умеет и любит работать, в этом залог того, что он сумеет достигнуть многого.

Попутно хочется сказать несколько слов о наших молодых певцах. Среди них немало людей, обладающих превосходными вокальными данными. Но как часто эти данные не получают развития! Иной певец постепенно теряет свои природные возможности, не достигнув маломальских хороших результатов. Таково следствие легкомысленного отношения к своему дарованию, неумения и нежелания работать над собой, отсутствия подлинного творческого огонька. И здесь, мне кажется, большая доля вины лежит на дирижерах и режиссерах, которые своевременно не требуют от молодых артистов большой самостоятельной работы. А ведь история театра знает примеры, когда дарование артиста раскрывалось не сразу, а постепенно. И ради этого стоит приложить усилия как самим певцам, так и их музыкальным и сценическим руководителям.

Е. СЛАВИНСКАЯ,
концертмейстер.

На снимке: В. Отделенов — Евгений Онегин.

Фото Б. Борисова.

Советский артист

18.1V.56.