

Советский артист

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Год издания 23-й
№ 24 (781)

Среда, 13 июня 1956 г.

Цена
30 коп.

НАШИ ГОСТИ

Советы Акико Сэки

Беседа об опере „Чио-Чио-Сан“

Сейчас в Москве гостит талантливая артистка и организатор массовых народных хоров, известных под названием «Поющие голоса Японии», г-жа Акико Сэки.

31 мая в Кремле ей была вручена Международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами».

В июня г-жа Акико Сэки вместе с режиссером японского драматического театра г-ном Б. Хатта посетила наш театр. В беседе с ней приняли участие солистки оперы Е. Шумская, Т. Талахадзе, Т. Вишневецкая, Н. Соколова, А. Раяковская и режиссер Г. Анисимов.

— В Японии, — сказала Акико Сэки, — любят музыку композитора Д. Пуччини, его оперы «Тоска» и «Чио-Чио-Сан». Последняя идет на сцене оперного театра. В современных условиях она звучит с особенной силой. Наша родина оккупирована американцами, и трагический конфликт, возникающий между Чио-Чио-Сан и Пиккертоном, приобретает социальное звучание.

— Мадам Батерфляй убивает себя потому, — добавила Акико Сэки, — что заветы ее чести и достоинство. Я советую исполнителям этой партии глубже изучить быт и нравы Японии того времени, которые воспроизведены в опере «Чио-Чио-Сан».

Касаясь отдельных сценических эпизодов, Акико Сэки обратила внимание собеседников на то, что японская женщина, решившаяся на самоубийство, не делает этого на виду у людей. Перед самоубийством она несколько раз простится с ребенком.

У японской актрисы спросили: какую по ее мнению роль играет Сузуки в жизни Чио-Чио-Сан, каковы их взаимоотношения? Акико Сэки объяснила, что Сузуки служанка, а не подруга Чио-Чио-Сан. Поэтому Батерфляй совсем одинок в своем горе.

Акико Сэки очень рекомендовала посмотреть кинофильм «Мадам Батерфляй», поставленный совместно итальянскими и японскими кинематографистами. В нем, заметала она, верно отображены манеры японской женщины. В ряде оперных театров мы видели, что исполнительницы партии Чио-Чио-Сан злоупотребляют веером, обмахиваются им чересчур часто, держат его высоко. Это неверно.

Японская артистка подробно рассказала об особенностях японских свадебных обрядов. В частности, исполнительница партии Чио-Чио-Сан, подчеркнула она, должна надевать два кимоно — белое и красное. Артистка показала далее, как надевать и носить кимоно, объяснила, какой должна быть обувь.

Г. Вишневецкая интересовалась гримом Чио-Чио-Сан. Акико Сэки заметила, что ставший стандартом «расскосый» грим неверен. Она сделала также несколько замечаний относительно прически. Вместе с г-ном Б. Хатта артистка показала, как приветствуют в Японии друг друга мужчины и женщины.

В заключение беседы, проходившей в очень теплой, дружественной обстановке, Акико Сэки подарила коллективу театра кимоно с ее личным цветком (в Японии каждая женщина имеет свой цветок). Она обещала прислать куклу — Чио-Чио-Сан в типичном национальном наряде.

Участники встречи горячо поблагодарили г-жу Акико Сэки за интересные и полезные сведения, пожелали ей и «Поющим голосам Японии» успехов в благородном деле борьбы за укрепление мира между народами.

НА СНИМКЕ (в центре): Акико Сэки показывает, как японская женщина приветствует мужчину.

Фото Н. Саховского.

