

Молодые певцы Большого театра

«Первый сезон на сцене Большого театра» — так назывался творческий вечер молодых солистов оперы, состоявшийся позавчера в Центральном доме актера Всероссийского театрального общества.

Работники ГАБТ проводят большую работу по отбору молодых кадров для оперной труппы. В Москве, Ленинграде, Баку и Тбилиси были прослушаны сотни вокалистов — артистов оперных театров и филармоний, студентов консерваторий и музыкальных училищ, участников художественной самодеятельности. И вот лучшие из лучших, принятые в стажерскую группу Большого театра, начали на его сцене свой первый сезон. Некоторые из них недавно уже дебютировали в ответственных партиях.

Выступает Лариса Никитина, пришедшая в Большой театр в прошлом году. Обладательница сильного, красивого тембра меццо-сопрано, она проникновенно исполняет арию Любавы из оперы «Садко» и романс Глиэра.

В биографии молодой певицы есть черты, характерные для многих ее сверстников, чей путь на сцену лежит через коллективы художественной самодеятельности. Л. Никитина

работала на Кировском заводе. Одаренная певица, радовавшая рабочую аудиторию своим пением на концертах самодеятельности, окончила музыкальное училище при Ленинградской консерватории. Из этого же училища пришел в Большой театр и Борис Казанцев — бывший моряк Краснознаменного Балтийского флота. На творческом вечере он спел каватину Валентина из оперы «Фауст» и арию Роберта из оперы «Иоланта», получившие в его исполнении яркое, эмоциональное раскрытие.

Один за другим сменялись на концертной эстраде молодые вокалисты: Виталий Орленин и Маргарита Миглау — выпускники Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных, Алексей Пронин — студент Московской консерватории, Гоар Галачян — воспитанница Ереванской консерватории, участвовавшая в состоявшейся минувшим летом в Москве декаде армянской литературы и искусства, и другие. Их свежие, красивые голоса, искренность и непосредственность, которыми было отмечено каждое исполнение, убедили слушателей в том, что Большой театр получил талантливое молодое пополнение.

„Советская культура“ 11.10.1956

г. Москва