

НОВОГОДНИЙ ЮМОР

Местная Энциклопедия

В новогодних номерах стенных газет напечатаны традиционные отделы юмора и сатиры. Воспроизводим наиболее удачные из них.

В частности, печатаем «Местную энциклопедию Большого театра», появившуюся в стенных газетах «Камертон» и «За сценическое мастерство». Она представляет несомненный интерес для всего коллектива.

А.

АНТРАКТ — то, чего ждут с нетерпением зрители на некоторых спектаклях.

АНШЛАГ — одно из существенных различий между спектаклями Большого театра и Филиала.

Д.

ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ — термин, забытый руководством Большого театра.

«**ДЕМОН**» — наваждение, преследующее грешные души артистов оркестра три раза в неделю.

Л.

«**ЛАУРЕНСИЯ**» — хороший **БЫЛ** балет.

М.

МЕСТКОМ — врач, который выслушивает, но не всегда помогает.

Н.

НОТА — не во-время сыгранная, вызывает оживление среди окружающих.

О.

«**ОТЕЛЛО**» — опера, имеющая существенный «недостаток». Ее герой — драматический тенор.

П.

ПЕТУХ — мало желательное явление на сцене.

Р.

РЕПЕРТУАРНАЯ ЧАСТЬ — дума царя Берендея.

РИСК — постановка опер «Паяцы», «Сельская честь» и «Отелло».

С.

СТАНДАРТ — концертный репертуар многих артистов Большого театра.

СЦЕНА — площадка, со всех сторон окруженная вахтерами.

СПАРТАК — герой древности, тщетно пытающийся проникнуть на сцену Большого театра.

Т.

ТЕНУТО — темп, в котором решаются вопросы приобретения музыкальных инструментов и костюмов.