

На столичной сцене

Если пройтись по театрам Москвы, можно обнаружить среди актерского состава немало воспитанников флотской художественной самодеятельности — бывших матросов, старшин, офицеров. Своим незаурядным дарованием они заслужили право выступать на столичной сцене.

Вот два актера. Их судьбы очень сходны. Во время Великой Отечественной войны оба служили на тралявниках: Николай Тимченко — на Балтике, Николай Гресь — на Черноморском флоте. Сейчас и тот и другой работают в Большом театре Союза ССР.

Николай Тимченко по окончании службы на флоте был направлен на учебу в Московскую консерва-

торию. С 1955 года он — солист Большого театра. Тимченко уже исполнил ряд ведущих партий — Индийского гостя в «Садко», Ленского в опере «Евгений Онегин», Синодала в «Демоне».

Многие черноморцы помнят высокого, атлетически сложенного мичмана Николая Гресь и как смелого катерника и как задумчивого левию. Его песни наполняли бодростью сердца моряков, защищавших Родину. «Быть тебе, Никола, артистом!» — не раз прочли ему товарищи.

После войны Гресь стал солистом ансамбля песни и пляски Черноморского флота, а затем его юнпайпировали на учебу в Москву. Благодаря прекрасным вокальным

данным он был принят в Большой театр. Здесь ему сначала поручали небольшие оперные партии, с которыми он легко справлялся, затем стали выпускать в более сложных ролях. Сейчас стажер Николай Гресь подготовил партии Владимира Игоревича в опере «Князь Игорь» и старика Фауста.

Солистом ГАБТ'а с 1953 года является и бывший старшина Балтийского флота Виктор Ненайдало. В его творческом активе — исполнение ролей Игоря («Князь Игорь»), Томского («Пиковая дама»), Николая I («Декабристы»). В настоящее время он готовит партии Пимена («Ворис Годунов») и Ниланакты («Данкес»).

В хоре этого же театра лют бывшие моряки мичман Е. Колесников, служивший на Тихоокеанском флоте, старшина А. Смирнов, подводник Д. Манапов, а в оркестре играет бывший балтиец старшина 1 статьи Э. Соколов. Всем им флотская художественная самодеятельность помогла развить вокальные и музыкальные способности.

Немало моряков и среди артистов драматических театров столицы. Михаил Давыдов служил радиометристом на черноморском тралявнике «Арсений Расскин», после войны ушел в запас и поступил в театральное училище имени Шукшина, а затем был принят в театр имени Евг. Вахтангова. Этот способный молодой артист играет во многих спектаклях современного и классического репертуара. Он исполняет роли отца Павлина («Егор Булычов и другие»), чьяновика Черпакова («На закате дня»), Гаврилы Братченко («Мажар Дубава»), Петра Гриценко («Да, вот она — любовь...»).

В коллективе Московского Художественного Академического театра им. М. Горького популярен артист Владлен Давыдов — в прошлом тоже моряк. Он создал ряд интересных образов и в театре и в кино. Сейчас в спектакле «Воскресение» Давыдов исполняет роль «От автора», в которой выступал в свое время знаменитый артист В. Качалов.

Юнгой, а затем гвардии матросом прошел Михаил Волков всю войну, защищая северные границы нашей Родины. На флотской самодеятельности он поступил в ансамбль песни и пляски Северного флота, а после окончания музыкального училища имени Гнесиных в Москве был принят солистом в Краснознаменный имени Александра ансамбль песни и пляски Советской Армии. Его связи с флотом не оборвались. Недавно с бригадой ансамбля Волков побывал на Северном флоте.

Командор одного из кораблей Тихоокеанского флота Виктор Кирюхин любил петь. По совету друзей он стал активным участником флотской самодеятельности клуба, а вскоре был принят в ансамбль песни и пляски Тихоокеанского флота. Теперь он тоже солист Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Матрос Черноморского флота Иван Петренко — неизменный участник матросской художественной самодеятельности — по окончании службы стал артистом-танцором. Последние несколько лет он в составе концертных бригад Московской филармонии выступает перед новоселами целинных земель.

Здесь рассказано лишь о некоторых столичных артистах — бывших военных моряках. Путевку в большое искусство они получили на флоте, в коллективах художественной самодеятельности. Теперь перед ними раскрыты широкие горизонты творческих исканий и побед. Пожелаем им на этом пути большого успеха.

В. ДЕМИДОВА.

На снимках: 1. Н. Тимченко в годы службы на флоте, 2. Н. Тимченко в роли Индийского гостя из оперы «Садко».



2 - МАР 1957

МОСКВА
ИЗДАНИЕ «ВОЛНА»