Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советский артист

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

1957 год
11
АВГУСТА
ВОСКРЕСЕНЬЕ
№ 33 (834)
год издания 24-й
Цена 30 коп.

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!

1957 год войдет в историю как год 40-летия Великого Октября. Для нас это год усиленной работы над новыми советскими произведениями.

Никогда еще за последние восемь-девять лет коллектив Большого театра не жил столь интенсивной творческой жизнью. За один сезон репертуар театра пополнился пятью операми: «Богема», «Сельская честь», «Паяцы», «Вертер», «Укрощение строптивой» и балетом «Гаянэ». К 40-й годовщине Великого Октября театр покажет историко-революционную оперу «Мать», балет «Пылающее сердце» и композицию «Ордена комсомола».

1957 год не только богат премьерами, он обеспечивает необходимый темп постановок новых спектаклей в следующем, 1958 году. Полным ходом идет работа над монументальным балетом «Спартак», начинается постановка «Чародейки». К финишу придет и постановочная группа, возглавляемая А. Варламовым, готовящая одноактные балеты.

Вторая важнейшая особенность минувшего сезона заключается в том, что рядом с ведущей группой мастеров оперы и балета поднимаются молодые силы, делом доказав свое право нести главный репертуар.

Тот, кто внимательно присмотрится к процессу роста и становления молодых сил, увидит, что наибольшего успеха они достигают в тех случаях, когда работают в содружестве со зрелыми мастерами, творчески воспринимая их опыт, равняясь на них.

И все же на новом этапе старые мерки и требования недостаточны. Вполне резонно дирекция ставит вопрос о повышении требовательности к молодым исполнителям, о правильной расстановке сил в труппе, о применении элементов студийной работы в стажерских группах.

Нынешний сезон начался гастролями балетной труппы во главе с Галиной Улановой в Лондоне и завершается гастролями артистов балета во главе с Ольгой Лепешинской в Токио и Раисой Стручковой — в странах Латинской Америки. Календарь театральных событий отмечен гастролями П. Лисициана и других в Ираке, А. Кривчени в Болгарии, совместными спектаклями солистов балета Большого театра и Финской Национальной оперы в Хельсинки, поездкой наших артистов в Скандинавские страны, в страны Центральной и Восточной Европы, выступлениями во многих других крупных городах мира.

Балетная и оперная труппы могут гордиться тем, что их артисты с честью несут знамя советского искусства.

Новый сезон начнется в канун 40-й годовщины Великого Октября. Коллектив театра обязался ознаменовать славный юбилей советской власти новыми творческими победами. Пусть каждый работник театра подумает на досуге о том, как лучше выполнить социалистические обязательства, принятые Художественным советом Большого театра, что он лично собирается преподнести в дар своей великой Родине к 40-летию советской власти.

Отпуск начинается через три дня. Каждый работник театра проведет его в соответствии со своими желаниями, вкусами, интересами. Нам остается пожелать им хорошо отдохнуть, набраться свежих сил, отлично подготовиться к новому сезону, еще более ответственному и напряженному, чем минувший.

Вас ждет, дорогие друзья, большая и интересная работа.

До скорой встречи, товарищи!

Привет лауреатам VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов

Дирекция, партийный комитет, местный комитет и комитет ВЛКСМ театра горячо поздравляют вас с высоким званием лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Мы верим, что вы не остановитесь на достигнутом и пойдете дальше по пути новых творческих исканий, будете упорно учиться у выдающихся мастеров старшего поколения, творчески воспринимать их опыт создания ярких и убедительных художественных образов.

Оттачивая исполнительскую технику, совершенствуя свое сценическое мастерство, молодые лауреаты должны по примеру ведущих деятелей советского искусства развить в себе дух критики и самокритики, сознание ответственности за судьбы родного театра, стать достойными преемниками его замечательных традиций.

Директор Большого театра М. ЧУЛАКИ.
Секретарь партийного комитета Н. АЛЕЩЕНКО.
Председатель местного комитета П. СЕЛИВАНОВ.
Секретарь комитета ВЛКСМ Ю. УЛЬЯНОВ.

ЛАУРЕАТЫ VI ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ — АРТИСТЫ БАЛЕТА. Слева направо: сидят — Н. Фадеечев, Э. Кашани, Н. Чистова, Б. Хохлов, Н. Тимофеева, Л. Богомолова; стоят — П. Андрианов и С. Власов.
Фото Б. Борисова.

Растить молодые артистические силы

М. ЧУЛАКИ,
директор Большого театра

Горячий спор, развернувшийся по вопросу о методах работы с молодежью, ряд положений, выдвинутых участниками обсуждения, имеют очень важное значение для всей дальнейшей творческой жизни коллектива. Дирекция театра, естественно, не может пройти мимо них, тем более, что, не выяснив до конца обстановку, в которой готовилась и готовится молодая артистическая смена, трудно сказать, как и какие методы следует применить для работы с ней на данном этапе.

Все мы знаем, что в 20—30-х годах советское оперное искусство за сравнительно короткий срок пополнилось плеядой великолепных вокалистов. В театр пришли В. Барсова, А. Пирогов, И. Козловский, М. Рейзен, Н. Ханаев, С. Лемешев, Г. Нэлепп, М. Максакова и целый ряд других артистов, имена коих ныне широко известны... Примерно в тот же период в балете расцвели ярчайшие дарования Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Семеновой, А. Ермолаева, А. Мессерера, М. Габовича... За дирижерским пультом появились выдающиеся музыканты А. Мелик-Пашаев, Ю. Файер, В. Небольсин... Наибольшего расцвета их творчество достигло на сцене Большого театра.

Работая в творческом содружестве с мастерами предыдущего поколения, эти артисты переняли эстафету высокого исполнительского мастерства, присущего Большому театру, и обогатили отечественное и мировое искусство новыми творческими достижениями. Народ высоко оценил их дарования и творческий труд, окружил их любовью и вниманием, с гордостью следил за их успехами.

СМЕНА АРТИСТИЧЕСКИХ ПОКОЛЕНИЙ

Ничто, однако, не в силах остановить бег времени! Пришел срок, и почти вся эта славная плеяда покинула сцену. Произошло это после Великой Отечественной войны, в сравнительно короткий отрезок времени.

Не располагая равноценной заменой, наш театр оказался в очень трудном положении, и вовсе не потому, что (как это утверждают некоторые критики) театр не проявлял должной заботы о подборе и воспитании кадров, — нет, причины здесь гораздо более глубокие.

Война нарушила нормальный ход подготовки артистической смены, особенно вокалистов. Молодежь в своей массе либо находилась в рядах армии, либо только приступала после демобилизации к прерванным войной занятиям в учебных заведениях. А ведь для подготовки хорошего певца, даже при наличии у него выдающегося таланта, требуется не менее 8—10 лет, включая в этот срок и годы обучения в высших учебных заведениях. Таким образом, Большому театру одно время просто неоткуда было взять квалифицированных молодых певцов. Не случайно в первую послевоенную пятилетку наша оперная труппа в основном пополнялась артистами, чей возраст перешагнул за 40—45 лет.

Несколько лучше обстояло дело с женскими голосами: в 1943—1950 годах в Большой театр пришли В. Фирсова, Ирина и Леокадия Масленниковы, В. Борисенко, Н. Покровская, Н. Соколова, М. Звездина, Е. Смоленская и еще несколько певиц, занимающих ныне первое положение.

Для того чтобы в этих трудных условиях решить проблему комплектования творческих кадров, был испробован ряд способов восполнения труппы. В конечном счете, на основе решения Совета Министров СССР в нескольких театрах, в том числе и в Большом, были созданы стажерские группы.

Оглядываясь назад, можно сказать, что далеко не все стажеры соответствовали требованиям театра. Были среди них и люди с недостаточными природными данными, недостаточно одаренные актерски. В иные времена и в иных условиях их не приняли бы в нашу труппу.

В последующие годы стажерские группы солистов оперы пополнялись все более сильными артистами, и большинство из них оставалось в театре. То же самое происходило и в стажерских группах дирижеров, режиссеров, артистов хора и оркестра. Таким образом удалось постепенно укомплектовать труппу.

Ряд товарищей, принявших участие в дискуссии о методах работы с молодежью, утверждает, что в Большой театр следует приглашать только зрелых артистов с периферии, как это делалось до революции, до Великой Отечественной войны. Но кто из нас не знает, что периферийные театры в послевоенные годы сами с трудом подбирали себе кадры исполнителей и всеми силами удерживали их. И все же в ходе ежегодных конкурсов либо удачных выступлений на сцене нашего театра мы в ряде случаев добивались перевода в Большой театр нужных нам артистов. Так пришли к нам А. Кравченя, М. Киселев, А. Большаков, Н. Гуслянникова, В. Ивановский, К. Леонова, Л. Авдеева, И. Архипова-Дегтярева, Н. Тимофеева и ряд других талантливых артистов. Надо, однако, ясно отдать себе отчет в том, что, идя только этим путем, Большой театр не смог бы систематически комплектовать свои творческие кадры. Поэтому-то стажерские группы, как справедливо отметил в своей статье Алексей Иванов, стали за последние годы основным источником, питавшим театр свежими молодыми силами. Это лишь подтверждает своевременность и жизненность такой формы подготовки артистических кадров.

Сейчас, когда наши творческие коллективы в общем укомплектованы, появилась реальная возможность принять меры к резкому повышению качества исполнения, улучшить методы повышения квалификации молодежи.

ТРИ ОСНОВНЫХ КРИТЕРИЯ

Миновало время, когда жизнь принуждала нас идти на больший, чем следовало, риск и вводить недостаточно подготовленных молодых артистов в оперные и балетные спектакли. Молодость сама по себе не дает права на выступление в спектакле,— нужны еще талант и мастерство. Теперь мы должны руководствоваться тремя критериями при предоставлении новых партий: производственной необходимостью, талантливостью и степенью умения артистов самостоятельно работать над партией-ролью.

Наша труппа в основном состоит из молодежи, ей поручены целые спектакли. Никто из молодых не может жаловаться на то, что его затирают. Наоборот, в последнее время сталкиваемся чаще с тем, что высококвалифицированные и вполне работоспособные артисты в какой-то мере отстраняются от активной творческой деятельности. Это вдвойне вредно: и потому, что мы лишаем зрителя возможности увидеть зрелое искусство, и потому, что молодежь не может учиться у ведущих артистов исполнительскому мастерству.

Мы стоим за правильное сочетание старых и молодых кадров, за то, чтобы мастера передавали молодым исполнителям свои знания, а те в свою очередь прилагали все усилия, чтобы возможно полнее усвоить опыт предыдущих поколений мастеров и свой творческий путь строить, исходя из результатов, которых достигли предшественники. Лишь при этих условиях каждое новое поколение художников способно наиболее полно оправдать свое высокое предназначение.

Это не значит, что молодой артист в первый же день своего вступления в труппу может быть равноценен и равнозначен М. Плисецкой или И. Петрову, Е. Шумской или А. Ермолаеву! Речь идет о другом: условия, созданные партией и правительством для коллектива Большого театра, позволяют каждому новичку, если он талантлив и упорен в труде, в кратчайшие сроки усовершенствовать свое исполнение настолько, чтобы по праву стать в ряд ведущих артистов и быстро двинуться дальше, вперед, к новым высотам искусства.

За примерами недалеко ходить. Каждая новая работа Галины Вишневской получает высокую оценку знатоков оперного искусства. Секрет ее успеха — в настойчивости, работоспособности, острой наблюдательности и, конечно же, в яркой талантливости и артистизме. Тем же объясняется и быстрое продвижение в нашем театре Л. Авдеевой, И. Архиповой-Дегтяревой, А. Масленникова, Е. Кибкало, Г. Панкова, Н. Тимофеевой, Н. Фадеечева, Б. Хохлова и значительного числа других молодых исполнителей. Будучи одаренными

(Окончание на 2-й стр.).