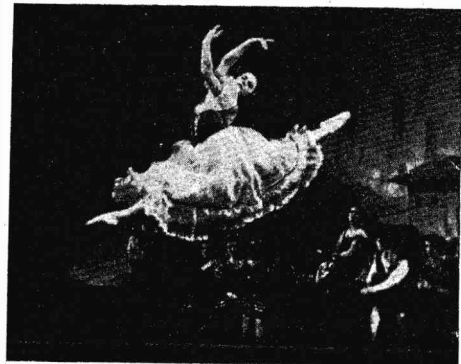




Майя Самохвалова.

Софья Виноградова.



широта танца, благородство формы, подлинный артистизм и музыкальность — отличительные черты дарования Тимофеевой. Она во многом напоминает свою блистательную учительницу Марину Семёнову.

Нина Чистова, Нина Фёдорова и Нелли Никитина одновременно окончили училище у одного из лучших педагогов Москвы Галины Петровой. У них много общего: чистота техники и строгость формы, лёгкость, непри-



Николай Фадеечев.

нуждённость и изящество танца. Все три обещают стать балеринами высокого класса. Майя Самохвалова — строгая классическая танцовщица.

Людмила Богомолова отлично владеет дуэтным танцем, в руках партнёра выглядит невесомой. Её лучшая партия — Китри в «Дон Кихоте». Богомолова исполняет эту роль с покоряющим задором молодости и техническим блеском.

Молодые артисты — отличная смена про-



Элеонора Власова.

славленным мастерам московского балета.

Особо следует отметить успехи талантливого Николая Фадеечева, уже сейчас, несомненно, лучшего классического танцовщика советского балета. Не случайно строгая и требовательная Галина Уланова избрала его своим партнёром в «Жизели».

Два молодых танцовщика — Хохлов и Леях — уже признанные любимцы московской публики, известные по своим гастрольям жителям Праги, Варшавы и Будапешта.

В новых советских балетах

широко используется народно-характерный танец. Молодёжь, посвятившая себя народно-характерному танцу, особенно радуется богатством тантанов и индивидуальностей.

Общее у них — знание народного танца многих национальностей, свободная техника, тонкое владение национальной манерой и настоящее сценическое обаяние. Их сразу замечаешь в спектакле и запоминаешь.

Молодые Ярослав Сех, Мешковский, Симачев и Ситников — одни из лучших характерных танцовщиков советского балета. Хочется назвать ещё Ягудина и Кашани. Им легко удаются труднейшие прыжки, присядки, сложнейшие сочетания вращений, прыжков и падений на колени при самом неожиданном положении корпуса — словом, весь арсенал технических трюков, принятых в украинских, татарских, грузинских и других плясках.

Мы говорили только об артистах Большого театра. Но рядом с этим прославленным коллективом растёт и развивается балетный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, воспитавший свою смену, обладающую высокими профессиональными достоинствами.

Радостно видеть, что талантливая молодёжь, жадная до всего нового, оригинального и самобытного, уверенно воспринимает лучшие традиции и чудесное мастерство советского балета.

Мариус Липа.

