

Молодые мастера московского балета

Пётр ГУСЕВ

В ТРИДЦАТИ городах Советского Союза есть балетные театры. Ежегодно их коллективы пополняются талантливыми выпускниками хореографических училищ, которых по праву можно назвать достойной сменой старшего поколения мастеров советского балетного искусства.

Я хочу рассказать о молодых артистах московского балета, который, так же как и другие балетные коллективы, бережно хранит лучшие традиции русской школы классического танца.

Марина Кондратьева, Нина Тимофеева, Людмила Богомолова, Николай Фадеечев, Борис Хохлов, Геннадий Ледах — вот первая шеренга молодёжи Большого театра, окончившая училища за последние пять лет. За ними следует группа ещё более молодых артистов: Чистова, Фёдорова, Смирнова, Никитина, Ситников, Ягудин.

За пять лет Марина Кондратьева танцевала главные партии в балетах: «Золушка», «Бахчисарайский фонтан», «Спящая красавица», «Шурале», «Коппелия», «Щелкунчик», «Лауренсия». Худенькая, стройная,



Марина Кондратьева.

грациозная, с прелестной пластикой рук и красивым рисунком танца, склонная к лирико-драматическим партиям, Кондратьева заслуженно пользуется большим успехом. Её любят, на неё возлагают большие надежды.

Всего три года на сцене Нина Тимофеева. Её хорошо знают участники молодёжных фестивалей в Праге и Варшаве, оценили взыскательные лондонцы. Лёгкий, сильный, большой прыжок, отличная техника, смелость и

Людмила Богомолова и Станислав Власов.

