

Нашими успехами мы обязаны родному театру

ПАМЯТНОЕ НАПУТСТВИЕ



НА СНИМКЕ (слева направо): солисты оперы К. Леонова и О. Инсанова поздравляют В. Нечипайло со званием лауреата конкурса вокалистов. Фото Б. Борисова.

Во ВСЕМИРНОМ конкурсе вокалистов участвовали 120 человек. Послания Италии, Венгрии, Англии и Польши, Норвегии и Румынии, многих других стран, питомцев различных школ и разных направлений в искусстве, ослепляли переносом мира. За столом жюри сидели люди, которых знает весь свет: Тито Скина, Э. Барковски-Турска и другие. Выступать перед такими строгими и высказательными судьями волнительно и в то же время почетно.

И вот финал. Объявлены результаты. Среди других лауреатов назвали и мое имя. Мне присуждена золотая медаль. Не ослышался ли я? Нет, меня уже кто-то поздравляет, кто-то жмется в руку.

Я счастлива, как может быть счастлива человек, которому оказана великая честь. Золотую медаль надо оплатить благодарностью, и она мне помогает оперными партиями, полными на самом высоком профессиональном уровне. А для этого надо упорно трудиться, нещадно, занятиями, заботами, эмоциональной работой, обладающей бесчисленными тончайшими нюансами для выражения чувств, настроений, мыслей великого героя. Помните, что одной красотой, даже самой яркой и красивой, нельзя правильно выразить музыкальный образ.

Жаните счастьем и горем своего героя, рабствуйте над музыкальной фразой, над дирижерской, филармонической звуком. Это — полнота программы, которой каждому из нас хватает на всю жизнь. Давайте же выплывать ее все вместе и каждый порознь!

Виктор НЕЧИПАЙЛО, солист оперы.

Работать еще лучше, еще больше

Говорить о том, что я перед конкурсом очень поднабрала, не приходится. Это ведь не шутка — выступать в международных состязаниях, представлять на конкурсе Советский Союз. Это большая честь и огромная ответственность. И я искренне рада, что все мы, представители балета Большого театра, заняли первые места и получили золотые медали. Мы их рассматриваем не только как награду, но и как призы работать еще лучше, еще больше.

Лично меня ждет поездка с группой артистов балета Большого театра в Японию. Постараюсь оправдать доверие, которое мне оказал коллектив театра, включая в гастрольную поездку.

Ирина ТИМОФЕЕВА, солистка балета.

Школа опыта

Сразу же после того, как были объявлены результаты Всесоюзного конкурса по классическому балету, мы, его лауреаты, приступили к усиленной подготовке к конкурсу VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Что мы увидели на нем? Несомненно талантливую и хорошо знакомую нам хорейскую танцовщицу Ан Сон Хи. Молодая балерина за время, прошедшее после окончания Хореографического училища Большого театра, очень выросла творчески.

Много интересного было в выступлениях молодых артистов Венгрии, Чехословакии, Румынии, Германской Демократической Республики и других стран. Они продемонстрировали не только рост танцевальной техники, но и умение находить новые темы и сюжеты.

Советское хореографическое искусство, искусство стран народной демократии оказалось вне сколь угодно серьезной конкуренции. Это не значит, что нам нечему учиться у других участников конкурса. Ведь в нем приняли участие 82 человека, из которых 46 удостоены звания лауреата. Конечно, сразу трудно обозначить все самое ценное, что мы видели на конкурсе, но я не сомневаюсь, что каждый из нас в отдельности и все мы сообща отберем крупные из них и используем его в своей дальнейшей работе.

Всеневский фестиваль — школа для каждого из нас. Знание обязывает идти вперед. Лично мне хочется заняться подготовкой новых партий и шафовой тех, которые уже есть в моем репертуаре.

Петр АНДРИАНОВ, солист балета.

25 баллов

Конкурс инструменталистов VI Всемирного фестиваля был самым трудным из всех предыдущих.

В состав жюри входили крупнейшие музыканты Великобритании, Франции, Италии, Норвегии, Дании и других стран мира.

Право участвовать во втором туре конкурса давало 23 балла. Когда объявили результат, то оказалось, что у меня 24,6 балла. На втором туре я получил высшую оценку — 25 баллов.

Как и другие молодые валторнисты, я исполнил концерт для валторны с фортепиано Р. Штрауса и, кроме того, «Арию» И. Баха.

Приложу все силы, чтобы и впредь повышать профессиональный уровень исполнения и расширять свой репертуар.

Анатоль ДЕМИН, солист оркестра.

Мои планы

Последние месяцы коллектив балета много работал. Шла постановка нескольких новых спектаклей, в которых я непосредственно участвовал. В «Гаянзе» мне поручили партию Нуны, одновременно я подготовил партию Золушки. Первую я станцевала, вторую сдала постановщику, особенно надеюсь показать ее зрителям.

Два направления

На конкурс классического характера балета встретились два направления в искусстве: советская, реалистическая школа балета и западная, новая, так называемая «стиль модерн».

Наша хореографическая школа завоевала признание жюри. Советским артистам балета жюри присудило 16 золотых медалей из 22. Остальные медали присуждены представителям стран народной демократии, идущим по пути русской классической школы балета.

Несмотря на такую нагрузку, я вместе с С. Власовым приняла участие в конкурсе классического и характерного танца VI Всемирного фестиваля, на котором мы исполнили «Весенние воды» С. Рахманинова и «Вальс» И. Дунаевского. Жюри присудило нам золотые медали.

Из того, что я видела на конкурсе, мне понравились «Танец Анитры» в исполнении японской актрисы Каору Иси. Это, бесспорно, выдающаяся балерина, обладающая собственным неповторимым почерком. Много интересного было показано на конкурсе и представителями других стран.

Эта высокая награда обязывает нас еще больше думать о расширении и обновлении своего репертуара, в частности концертного, о дальнейшем совершенствовании танцевальной техники, о повышении сценического мастерства.

Людмила БОГОМОЛОВА, солистка балета.

Нина ЧИСТОВА, солистка балета.

Борис ХОХЛОВ, солист балета.

Спасибо учителям и товарищам!

На конкурс классического и характерного танца я шел с желанием занять одно из первых мест. Мне этого хотелось не только потому, что лауреат значил в какой-то мере одобрение успехов профессионального мастера. Нет! Больше всего мне руководило желание оправдать веру коллектива в то, что мы, молодые артисты, достойны чести записывать славу имени советского балета на международных состязаниях танцовщиц и танцовщиков.

Подготовка к фестивалю заняла все время, все силы. Результат известен: жюри конкурса удостоило меня золотой медалью. Я вижу в этом не столько оценку моих личных качеств, сколько признание огромных достижений советского хореографического искусства. Нам, молодым, ослепит слава Большого театра и его мастеров, сумевших высоко поднять знамя отечественного балета. И мы и хотим выразить сегодня свою благодарность: ей шлю, за высокий пример. У них мы учились и будем учиться мастерству, целеустремленности, беззаветному служению любимому делу.

Спасибо им за все! Горюче спасибо!

Зэфандьяр КАШАНИ, солист балета.

Большое событие

В моей жизни произошло большое событие — жюри конкурса классического и характерного танца вручило мне золотую медаль лауреата.

Для меня, молодой артистки балета, медаль — не только награда за успехи, она побуждает меня танцевать лучше, работать еще лучше, чтобы оправдать доверие, которое мне оказал театр.

О творческих планах могу сказать коротко: думаю, что ближайшими моими новыми работами будут партия Марьям в «Гаянзе», Лядеры в «Пылающем сердце» и Золушка.

Нина ЧИСТОВА, солистка балета.

Любовь к народной песне

Любовь к народной песне побуждала меня принять участие в конкурсе вокалистов по народному певению.

В подготовке к конкурсу большую помощь оказала мне композитор М. Чукалин. Он обработал несколько народных песен для моего выступления. Очень внимательно отнеслась ко мне концертмейстер Е. Славинская, которая, не жалея времени, занималась со мной.

Выражаю благодарность коллективу театра и вообще всей дальнейшей работой оправдать почетное звание лауреата VI Всемирного фестиваля.

Антон ГРИГОРЬЕВ, солист оперы.

самосовершенствованию

Важно, все выйти победителями не могли. Тем радостнее для нас, шестерых участников конкурса — артистов Большого театра, что все мы награждены золотыми и серебряными медалями.

Мы понимаем, что нашими успехами мы обязаны родному театру, своей любимой Родине.

От души благодарю концертмейстера В. Шпенса, с которым у меня установился настоящий творческий контакт. Мы хорошо поработали над «Давыдовым» Ф. Шуберта, режиссером и песней Владимира Галкина из оперы А. Бородин «Князь Игорь» и другими произведениями, которые я исполнила на конкурсе.

Почетная награда побуждает к дальнейшему совершенствованию мастерства.

Марк РЕШЕТИН, стажер оперы.

Использовать опыт других певцов

На мою долю выпала честь — принять участие во Всемирном конкурсе вокалистов.

Конкурс многими научил меня. Здесь я впервые встретился с певцами других стран. Они продемонстрировали большую культуру вокала, интересно и своеобразно интерпретировали вокальные произведения, тонко чувствуют стиль композитора, эпоху.

Считаю долгом в дальнейшем обращать внимание на эту сторону своего исполнения. Исполняя опыт, перенятый на конкурсе, буду еще более тщательно оттачивать свои партии.

Вот вывод, который я сделал из встречи с молодыми певцами других локальных школ.

Георгий ПАНКОВ, солист оперы.



ЛАУРЕАТЫ VI ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ. На снимке (слева направо): А. Демин, А. Григорьев, Д. Дан, Г. Панков, Л. Никитина, М. Решетин.

Фото Б. Борисова.