

Борьба за новые советские оперы и балеты — основа деятельности Художественного совета

На состоявшемся недавно заседании партийного комитета был обсужден вопрос о деятельности Художественного совета. Партийный комитет заслушал сообщение директора театра — председателя Художественного совета тов. М. Чукаина о проделанной советом работе, после чего состоялся обмен мнениями.

Обрисовав краткие результаты деятельности Художественного совета за минувший срок, тов. М. Чукаин отметил, что сейчас важнейшим вопросом деятельности Художественного совета должен стать просмотр новых произведений советских композиторов. В этом должны заключаться центр работы, и к этому в основном должно быть приковано внимание всех членов Художественного совета.

У нас уже начинает накапливаться фонд произведений советских композиторов как по балету, так и по опере. В портфеле театра уже имеются четыре оперы советских композиторов, из них две — их революционные темы.

К сожалению, приходится констатировать, что сами члены Художественного совета проявляют весьма мало инициативы в борьбе за советскую оперу. Достаточно сказать, что даже при обсуждении последней работы театра — оперы «Мать», постановка которой весьма высоко оценена советской общественностью, присутствовали далеко не все члены Художественного совета. А между тем забота о постановке произведений со-

ветских композиторов, забота о постановке опер и балетов на современном этапе является важнейшей, первоочередной и основной решительно для всех членов Художественного совета.

В ближайшее время будет организовано проведение записки на пленку оперы Н. Жиганова «Муса Джалиль» в исполнении артистов татарского театра оперы и балета. Хотелось бы верить, что члены Художественного совета примут активное участие в этом мероприятии.

Непримarily было бы упоминать о недостатках в деятельности Художественного совета. Основным из них тов. М. Чукаин считает то, что не все члены совета в основном приковано к вопросам текущего репертуара, к премьерам театра. Между тем Художественный совет должен решать в первую очередь наиболее принципиальные, кардинальные вопросы к главным образом, проявлять себя в борьбе за постановку на сцене нашего театра таких произведений советских композиторов, в которых воспеваются бы величие и красота советских людей, критерием коммунистического общества.

Эта борьба, этот благородный труд должны стать в центре внимания и быть основными в практике деятельности всех членов Художественного совета.

Только при этом условии Художественный совет оправдает свое название.

Почти год назад был организован Художественный совет как общественный орган при директоре. В течение из прошлых лет члены этого совета избирались из собрания коллектива.

Недавно на заседании партийного комитета театра была обсуждена работа Художественного совета.

Сегодня мы печатаем краткое изложение выступлений работников театра и решения партийного комитета по вопросу о работе Художественного совета.

какой-то мере отвечать за каждый новый авод.

Современное немаловажное положение, при котором главный дирижер А. Мелик-Пашаев редко стоит у пульта, а главный режиссер Б. Покровский непрерывно занят по провалению дел, то постановками спектаклей в других театрах.

Обычно в театре дирижеры-стажеры резко сквадуют на качестве наших спектаклей.

Нельзя закрывать глаза на то, что последние спектакли «Бориса Годунова», «Царская невеста» и «Трагедия» прошли на низком художественном уровне.

ПОМОГАТЬ ТВОРЧЕСКОМУ РОСТУ АРТИСТОВ

— Вопрос о создании балетной секции Художественного совета, сказала в своем выступлении Галина Уланова, — возник потому, что артисты балета — члены совета — хотели работать.

Острое перед стоял вопрос о качестве текущего репертуара, нужно было пересмотреть весь состав балетной труппы, выяснить, кому и какие даны партии.

Я думаю, что этим вопросом балетная секция не должна была заниматься: в театре есть художественный руководитель коллектива балета и балетмейстеры-репетиторы, педагоги, а члены балетной секции могут лишь советовать, а не решать состав исполнителей.

Если члены совета должны присутствовать на спектаклях, то для чего тогда существует Художественный руководитель, который должен приходить на все спектакли, а неудачные режиссеры? Кто может сказать артисту более восторженное слово, как не главный режиссер или главный дирижер?

Существование Художественного совета и его секций ни в коей мере не должно снижать ответственности художественного руководителя театра.

ОБСУЖДАТЬ ПЛАН ЗАРАНЕЕ

Член партийного комитета, дирижер тов. Б. Хайкин считает, что члены Художественного совета могли бы больше приходить к плану театр, если бы их работа была иначе организована.

В театре неправильно утверждать, что план, например, план 1957 года был утвержден в 1957 году.

Если план 1958 года мы утвердили в декабре 1957 года, то какую практическую помощь мы можем принести? План должен обсуждаться тогда, когда есть еще время что-то в нем изменить.

Мы собираемся на Художественном совете, говорим обстоятельно о том или ином выступлении артиста, а затем кто-то берет инициативу, что в каком-то месте уже идет продажа билетов и ничего уже фактически изменить нельзя.

Художественный совет должен вовремя перестроить свою работу: необходимо, чтобы перспективный план обсуждался заранее.

ТЕАТР — ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ

Главный режиссер тов. Б. Покровский говорит, что Художественный совет должен заниматься теми вопросами, которые становятся важными для театра в данный момент. Театр — это живой организм, в котором каждый день происходит что-то новое, появляются новые трудности. И Художественный совет должен на данном этапе заниматься данными, возникшим вопросом, обсуждать художественную жизнь театра.

Художественный совет, который состоит из наиболее уважаемых и энергичных людей, прежде всего должен

ставить перед собой задачу преобладания творческого импульса коллектива, без которого не может существовать ни один творческий коллектив.

Я не помню ни одного случая, когда бы члены Художественного совета сами ставили какие-то принципиальные вопросы, которые помогли бы нашему театру. На наших заседаниях, кроме вопросов, которые ставятся оперу, членами совета должны подниматься снизу текущие вопросы.

Для этого Художественный совет должен задавать вопросы и приносить своей работой пользу, его заседания должны быть регулярными.

СТАВИТЬ КЛАССИЧЕСКИЕ

ОПЕРЫ

Дирижер тов. В. Небольсин считает, что в оперной труппе создавался тяжелая обстановка. В труппе не создавалось драматических теноров, нет также контральто. Большая крайняя необходимость в пополнении труппы новыми творческими работниками.

Тов. В. Небольсин считает, что, помимо опер советских композиторов, необходимо пополнить наш репертуар классическими произведениями. Надо поставить такие оперы, как «Сказание о невидимом граде Китеж», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Валкирия», «Бал-маскарад», «Орлеанская дева».

Балетный театр должен иметь эти оперы на своей сцене.

ТВОРЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ — В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

— Партийный комитет, — говорит солист оперы А. Иванов, — своевременно поставил вопрос о работе такого важного и существенного органа в нашем театре, как Художественный совет.

Когда обсуждаются деятельность Художественного совета, то кажется, что проведена большая работа. Но если глубже взглянуть в существо дела, то мы увидим, что глубокой творческой работы в театре Художественный совет не ведет.

Говорят, что Художественный совет принимает решения о репертуаре. Но я ничего не знаю о том, откуда вдруг появились в наших планах «Док Жувана», хотя это horrible опера и я ничего против нее в принципе не имею.

Художественный совет как творческая организация в театре необходим, но его работу надо реорганизовать.

— Работу Художественного совета надо построить таким образом, — отмечают многие другие члены Художественного совета, — чтобы обсуждение новых спектаклей проходило до того, как спектакль выстукает на афишу. Для этого надо проматывать, обсуждать репетиции, а не генеральные.

Одной из важнейших задач Художественного совета является контроль над состоянием текущего репертуара.

В обсуждении деятельности Художественного совета приняли участие тов. А. Мелик-Пашаев, П. Челин, А. Варламов, Ю. Каменников, Н. Дупин, В. Рыдан, А. Лебедев.

ЧТО ДЕЛАЛА

БАЛЕТНАЯ СЕКЦИЯ

Художественный руководитель балета тов. А. Томский в своем выступлении останавливался на работе балетной секции Художественного совета, рассмотревшей многие творческие вопросы, имеющие непосредственное отношение к балетному коллективу.

Секция весьма детально обсуждала вопрос о постановке балета А. Хачатуряна «Ганьжа» и констатировала серьезные недостатки спектакля, главным образом в отношении его драматургии, в которую, кстати говоря, до сих пор все еще не внесены соответствующие коррективы.

Дважды на секции обсуждалась предстоящая постановка балета Р. Щедрина «Конек-Горбунчик». После неоднократных бесед композитор согласился с замечаниями членов балетной секции и сейчас занят работой в этом направлении.

Составы исполнителей многих балетных спектаклей, по мнению балетной секции, не удовлетворяют требованиям, предъявляемых к Большому театру.

Балетная секция решила поставить все эти вопросы перед дирекцией.

НУЖНА ОПЕРНАЯ СЕКЦИЯ

Член партийного комитета, солистка оперы тов. А. Туркина высказалась за то, что наряду с балетной

секцией в Художественном совете должна обязательно существовать и оперная секция. Коллектив оперы является ведущим коллективом театра. Это являлось бы по числу постановок, осуществляемых в этом году.

На заседаниях Художественного совета при обсуждении вопросов оперы можно слышать различные мнения. Если бы существовала оперная секция в составе Художественного совета, обсуждая предварительные на секции эти вопросы, приходили бы на заседания Художественного совета с единым мнением.

Члены Художественного совета должны дежурить на спектаклях и в

признания советом репертуарных планов руководителю театра являлся в этом членов совета. Так, в план текущего сезона включены постановка оперы «Док Жувана» и снят с плана балет «Пятачок».

Партийный комитет отметил, что обстановка, сложившаяся в Художественном совете, при которой отсутствует критический анализ постановки балетов, не способствует повышению требовательности со стороны дирижеров, режиссеров, балетмейстеров и других художественных руководителей к работе актеров, качеству их исполнительского мастерства.

Серьезные недостатки в работе Художественного совета явились результатом того, что руководство совета не направляло его деятельности на решение многих важнейших вопросов творческой жизни коллектива. В то же время большинство членов совета (за исключением балетной секции) не проявляет необходимой инициативы, ограничиваясь лишь присутствием на заседаниях.

Со своей стороны партийный комитет признал, что им не были приняты все меры партийного влияния на деятельность Художественного совета. Поставив в мае перед дирекцией театра вопрос о необходимости коренного улучшения работы руководителей художественного органа театра, партийный комитет не привлек коммунистов — членов совета к реализации критических замечаний и предложений, высказанных на заседании партийного комитета по поводу серьезных недостатков в деятельности совета.

Партийные организации оперы и балета не привлекают членов Художественного совета к решению творческих задач, стоящих перед избранными их коллективами.

Партийный комитет постановка ре-

созание в театрах избирательных Художественных советов имело своей целью, — говорится в решении партийного комитета, — привлечение творческих коллективов к активному участию в решении наиболее важных задач для театра вопросов организации его творческой жизни.

Партийный комитет считает, что настоящая деятельность Художественного совета не соответствует тем балетным и оперным задачам, которые стоят перед нашим коллективом.

Работа совета ведется в основном беспланово, а его члены почти не привлекаются к разработке и подготовке вопросов, которые являются на обсуждении.

За все время деятельности Художественного совета, помимо репертуарных планов, им не рассмотрено ни одного другого вопроса, касающегося основных принципиальных сторон деятельности нашего театра, в том числе не рассмотрены такие важные для театра вопросы, как формирование творческих кадров внутри театра и повышение их мастерства, методы работы дирижера и режиссера театра, работа на оперной и балетной сцене над современными образами и т. д.

Обсуждения новых постановок, на которых решаются вопросы об их выполнении, в большинстве случаев проводятся после генеральных репетиций и ограничиваются, как правило, суждениями, состоящими в основном из одобрительных отзывов в адрес авторов, исполнителей, постановщиков и других участников спектакля. Нельзя признать нормальным, что вопрос о выпуске хореографической композиции «Комсомольск» был решен без участия Художественного совета.

Целый ряд решений, принятых Художественным советом, руководством театра не проводился в жизнь. После

ОПЕРА «МАТЬ». На снимке Г. Панков — Находка. Фото Б. Борисова.

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»
Среда, 4 декабря 1957 г. № 41 (842).



ОПЕРА «МАТЬ». На снимке: М. Митюков — Корсунов. Фото Б. Борисова.