

„ЗНАМЯ ЮНОСТИ“
г. МИНСК

11 0 июл 1958

Часто приходится читать и слышать о том, что молодежь балета Большого театра СССР высоко держит знамя советского искусства, искусства советской хореографии.

Мы хотим рассказать о некоторых молодых артистах-комсомольцах, каждый из которых имеет свои особенности дарования и творческой биографии.

НИНА ТИМОФЕЕВА

О ее первом выступлении в «Лебедином озере» писала знаменитая драматическая актриса Елизавета Ивановна Тиме, которая в свое время во многом помогла формированию таланта юной Улановой. Несколько поколений балерин выросло на ее глазах. Тонкий знаток и взыскательный ценитель хореографического искусства, Тиме говорила о Тимофеевой как о человеке, подающем большие надежды.

С тех пор минуло четыре года. Тимофеева — лауреат Всемирного фестиваля в Бухаре-

сте, завоевала еще две золотые медали на конкурсах классического танца в дни последующих фестивалей в Варшаве и Москве. Ее пригласили в труппу Большого театра. С большим успехом выступала она в Англии, Финляндии и

Маша в «Щелкунчике» и, наконец, Одетта-Одиллия на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, завершили «вчерашний день» Нины Тимофеевой. Свой «сегодняшний день» она начала на сцене Большого театра

Они высоко несут знамя советского искусства

Японии. Лондонские критики, говоря о Тимофеевой — Одиллии, пользовались такими образными сравнениями, как «огонь и ртуть», «черный алмаз» и т. п. Тогда, во время лондонских гастролей Большого театра, Нина Тимофеева выступила в «Лебедином озере» всего седьмой раз в жизни, и ей едва исполнился 21 год.

Нина обращала на себя внимание еще в ученических спектаклях. В шестнадцать лет она танцевала Никию в дуэте из акта теней «Баядерки», а чистота ее линий, завершенность поз, легкость движений были признаны всеми. Дочь преподавательницы музыки Ленинградского хореографического училища пианистки Ф. Ф. Салиман-Владимировой, Нина Тимофеева с детских лет любила не только фортепианную, но и симфоническую музыку. Она хорошо играет на рояле сама. Несомненно, все это помогло развитию ее музыкальности, столь необходимой балерине.

восхищенно встретившие его Зигфрида в «Лебедином озере», отмечали в каждой следующей партии нечто новое, и всегда это «нечто» говорило о росте, о приближении к творческой зрелости.

Придя из школы в театр, Николай Фадеечев прежде всего попробовал свои силы в Голубой птице.

Уверенное владение техникой говорило о том, что артист сумеет хорошо выступить и в роли героя «Лебединого озера» — Зигфрида. И Фадеечев не обманул ожиданий — мечтательным, изящным, полным чувства собственного достоинства предстал перед нами Зигфрид.

Это было хорошо, лирично, убедительно. Но тут же родился вопрос: а что артист может еще?

Во время лондонских гастролей 23-летний танцовщик первый раз выступил в роли Альберта в «Жизели». В тот вечер Жизель танцевала народная артистка СССР Галина Уланова. Выступить партнером Улановой — честь, выпадающая далеко не всякому. И Николай понимал — требовательнее зрителей, критиков была именно Уланова.

Нам довелось беседовать с Улановой после этого вечера. Она почти ничего не сказала о собственном успехе. Галина Сергеевна говорила о том, какой молодец Фадеечев — хороший артист, танцовщик, партнер...

Но в Альберте главное — лиризм. А вот в «Лауренсии» — в центральной роли Фрондосо Фадеечев оказался совсем иным. Он предстал полным решимости в сценах восставшего народа.

С каждым образом в артистическом облике Николая Фадеечева появляются новые черты.

СССР — все в той же центральной партии «Лебединого озера». Но уже вскоре москвичи увидели ее в «Жизели» — Мирта-повелительница призрачных виллис, в заглавной роли «Лауренсии», в партии Мариам из «Гаянэ», и вот совсем недавно Нина станцевала в новом спектакле Большого театра — «Спартаке» Хачатуряна верную подругу Спартака — Фригию.

От партии к партии раскрываются новые качества балерины. Ее крепнущий и формирующийся талант как бы поворачивается новыми гранями.

НИКОЛАЙ ФАДЕЕЧЕВ

Ему двадцать пять лет. Это лучший возраст для балетной сцены — возраст возмужания артистических способностей, их быстрого развития.

Зрители, еще недавно видевшие артиста в Голубой птице из «Спящей красавицы»,