

БАЛЕТНАЯ МОЛОДЕЖЬ ГАБТ

*Художественный руководитель балетной
труппы Большого театра А. Томский*

— Вскоре мы покажем балет Сергея Прокофьева «Малахитовая шкатулка» («Сказ о каменном цветке»). Он поставлен молодым ленинградским балетмейстером Юрием Григоровичем, в нем занято много нашей молодежи (среди них есть исполнители, только недавно принятые в театр).

Когда балетная труппа объединяет 220 человек и ежегодно пополняется молодежью, трудно в нескольких словах охарактеризовать молодые кадры нашего балета. Часто бывает, что юная балерина, только что закончившая школу, кажется поначалу «гадким утенком», а проходят первые годы — и вдруг перед нами оказывается прекрасный лебедь. Но могут быть и обратные случаи.

Вот почему я не буду говорить о самых юных в нашем коллективе. У них еще все в будущем. Сейчас мне кажется, важно, что в театре подобралась очень сильная группа танцовщиков и балерин, поддерживающих славу советского балета. Эти мастера исполняют основные роли в текущем репертуаре, на них же мы возлагаем наибольшие надежды в работе над новыми постановками, начиная с ближайшей премьеры — балета Р. Шедрина «Конек-Горбунук».

Характеризуя это творческое ядро нашей труппы, нельзя не вспомнить о великом таланте Галины Улановой, о мастерстве Р. Стручковой и М. Плисецкой, о растущих дарованиях Л. Богомоловой, Н. Федоровой и еще о многих и многих других. Следует упомянуть о нескольких молодых исполнителях, порадовавших нас рядом интересных работ.

Николай Фадеечев в дни гастролей балета Большого театра в Лондоне дебютировал в партии Альберта в «Жизели» да еще в качестве партнера Г. Улановой. Прекрасный танцовщик, он отличается хорошо развитым чувством формы. Выступления в «Лебедином озере» и «Спящей красавице», в «Спартаке» (партия Гармония) подтвердили разнообразие его сценических возможностей, которые еще шире раскроются в будущем.

Ярослав Сех очень молод. Но его художественный облик уже отличается самобытностью. Об этом говорит своеобразие его исполнения в ролях Эспады в «Дон Кихоте», Меркуцио в «Ромео и Джульетте» или Георгия в «Гаяне».

Борис Хохлов — один из самых сильных наших танцовщиков, безупречно владеющий сложной

классической техникой. В Лондоне, Париже, Брюсселе, Гамбурге, Мюнхене его неизменно хвалили за восхитительную танцевальность, привлекавшую даже в партиях второго плана. Но он уже успел снискать любовь зрителя и в главных ролях: Зигфрида, Дезире, Щелкунчика-принца, Принца в «Золушке». Совсем недавно он с большим успехом выступил в «Шопениане», и его будущее участие в «Жизели» (Альберт), надо думать, принесет ему успех.

Марина Кондратьева прямо из школы пришла на сцену как первоклассная солистка (случай редкий). И очень скоро стала балериной с большим репертуаром. За последнее время она прекрасно овладела ведущими партиями в «Малахитовой шкатулке» (Катерина), «Шопениане» и «Щелкунчике» (Маша-принцесса).

Не могут не радовать и успехи Нины Тимофеевой, сравнительно недавно приехавшей к нам из Ленинграда. Уже сейчас в ее репертуаре Одетта—Одилья, Мирта, Лауренсия, Мириам («Гаянэ»), Хозяйка Медной горы («Малахитовая шкатулка») и Китри («Дон Кихот»).

Прибавьте ко всему сказанному, что и эти артисты, и их юные друзья полны сил, желанья создавать образы, созвучные нашей современности, и вы поймете, почему я так оптимистично настроен, когда речь идет о будущем балета Большого театра.

ЖУРНАЛ

Советская Музыка

№ 2

1959